ДОБРЫ ВЕЧАР
Добрый вечер

СТАЛІЦА

ІНФАРМАЦЫЙНА-РЭКЛАМНЫ ШТОТЫДНЁВІК №7 (13) 17 ЛЮТАГА 1995 ГОДА КОШТ 200 РУБ.



ИЗ РЫЦАРЕЙ ТЕАТРА — В КОРОЛИ!..

ФЕВРАЛЬ НАЧАЛСЯ ПОД ЗНАКОМ 65-ЛЕТИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР РОСТИСЛАВА ЯНКОВСКОГО

«Воистину удивительный актер этот ЯНКОВСКИЙ, — писала во время гастролей Русского театра БССР имени Горького в Вильнюсе газета «Красное знамя», — к какой роли ни прикоснулся бы он, сразу же от нее протягивается ниточка в сегодняшний день. И в каждой роли несет он свою собственную тему, тему чуткой, легко ранимой человеческой души, и всякий раз по-иному, нигде не повторяясь, нигде не нарушая правдивости образа, жизненности характера»...

БЕНЕФИС

Звучала прозрачная, чуть с грустинкой, чаплинская мелодия из «Огней большого города». Зрительское море, до краев заполнившее зал театра, невзирая на февральский мороз, вскипало волнами цветов: розами , герберами, тюльпанами... Ждали встречи с Артистом, юбиляром. И вот он вышел на сцену, высокий, элегантный, чуть тронутый сединой, и сказал, объясняя транспарант с цифрами 65 и 45: «Мне 65, 45 из них я на сцене и 45 лет живу со своей женой Ниной».

Зал взорвался аплодисментами, приветствуя Нину Давидовну, невысокую, кругленькую, с мягким улыбчатым лицом.

— Этот театр — мой родной дом, а поначалу он был нашим домом в самом прямом смысле. Когда в 57-м году мы приехали из Ленинабада в Минск, то поселили нас здесь на третьем этаже в двух гримерках. У нас был уже сын Игорек. Жили бедно, но весело. Читали стихи, питались дешевыми котлетами. Тесноты не ощущали. Сюда, в гримерку, привез я и своего младшего брата Олега, потому что мама со средним братом Николаем жили в Саратове очень тяжело. На этой сцене Олег сделал свои первые шаги в профессию, сыграл Эдика в «Барабанщице», у нас в реквизите до сих пор хранятся его сандалики.

А мне в первый год не давали ролей. По ночам я выходил сюда в темный зал на притихшую сцену и шептал: «Ну когда же люди будут приходить сюда ради меня... Только бы повезло, только бы повезло». А когда дали небольшую роль Крыленко в «Главной ставке» Губаревича, и знаменитый Кистов назвал вдруг меня на репетиции Дубенко, — решил, что это намек, и от обиды и страха вообще лишился голоса. Шепчу что-то, а Нина сидит в зале и заклинает: «Ну ты же можешь, ты можешь»... Она всегда пыталась мне помочь. Помню, в одной из первых своих ролей Никиты Братченко еще там, в Ленинабаде, в спектакле «Макар Дубрава» я от волнения растянулся на сцене во весь рост. Гармонь упала и отлетела в кулисы. Я ползу за ней на четвереньках... Ужас, стыд. Позор! А Нина сидит в зале и громко объясняет соседям: «Это так и надо, это так должно быть, это же комедия...» Переживала больше меня. А на сцене у меня было очень много жен...

И начался парад жен. Под знаменитую хачатуряновскую мелодию на сцену провальсировала белокурая Людмила Былинская с черным веером Нины Арбениной, напомнив эскизно сцену из «Маскарада». А затем Наталья Чемадурова — леди Макбет. Его сценические жены, его воспоминания, его роли...

РОЛИ, РОЛИ...

С тех пор, как Янковский прижился в Русском, не было в театре столь репертуарного и столь удачливого актера. От первых ролей Пятеркина в «Вассе Железновой», Федора в «Барабанщице», Виктора в «Иркутской истории», Часовникова в «Океане» пришел он к своим вершинам, к открытиям, к Нагульнову в «Поднятой целине» и Макбету.

Через судьбу кровавого Макбета вместе с режиссером Борисом Луценко Янковский показал анатомию преступления и наказания, которое заключено в самом преступлении.

А поначалу его Макбет просто удачливый воин. Помните, как молодой, красивый, здоровый, после выигранной битвы нежится он с другом Банко в лучах солнца. Они читают друг другу сонеты. Макбет спас свою страну и трон ее, счастье исходит от него волнами: он счастлив в любви, в дружбе. Но, поддавшись искушению, совершив преступление, он теряет радость жизни и покой. Он обречен творить злодейство за злодейством.

Какие они разные, сияющий Макбет в начале спектакля и Макбет — король! Подозрительность, ложь, зависть толкают его на все новые преступления. Он издерган, выжжен изнутри, опустошен. Все лучшее погибло в нем. Погибла и любовь. Даже весть о смерти любимой некогда жены Макбет встречает лишь с досадой. Он устал жить, он не человек больше. Осталась только пустая, циничная оболочка. И на смерть Макбет идет с радостью. Такова плата за преступление.

Янковский часто говорит о той цене, которую приходится платить человеку за все содеянное. Может, потому большинство его героев так трогают нас.

В свое время своеобразным эталоном сценического мастерства был его Макар Нагульнов из «Поднятой целины». Яркоглазый, щеголевато-красивый, бесконечно смелый романтик с открытой душой ребенка. По ночам до петухов зубрил он английский, чтобы не остаться в стороне от мировой революции...

А как из нашего сегодня, подводя итоги, относится актер к этой своей работе?..

(Окончание на 4-й стр.)

СТАЛІЦА

Заснавальнік журналіцкі калектыў рэдакцыі газеты «Добры вечар»
Зарэгістравана ў Міністэрстве культуры і друку Рэспублікі Беларусь пад № 987

Галоўны рэдактар
Анатоль ЗЭКАЎ

Камп'ютэрная вёрстка:
І.Дасько, А.Маісеянка, А.Цітова.

АДРАС РЭДАКЦЫІ:
220013, г.Мінск, вул.Б.Хмяльніцкага, 10а

прыёмная
68-28-02
аддзел рэкламы
68-29-33 (факс 68-29-74)
бухгалтэрыі
32-38-94

Газета выходзіць 1 раз у тыдзень на беларускай і рускай мовах

Распаўсюджваецца на тэрыторыі Рэспублікі Беларусь у розніцу

Падпісчыкам газеты «Добры вечар» дастаўляецца **бясплатна**

Тыраж—55000 экз.
Падпісана ў друк 17 лютага
Заказ № 123

Надрукавана ў друкарні выдавецтва «Беларускі Дом друку»
220041, Мінск, пр.Ф.Скарыны, 79.
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



Сегодня днем по республике ожидается облачная с прояснениями погода. Временами осадки — в основном дождь.

Температура воздуха: Витебск — +2-4°, Гродно, Могилев — +3-5°, Минск — +4-6°, Брест, Гомель — +5-7°.

В последующие двое суток — 18 февраля (на большей части территории) и 19 февраля днем (в Западных районах республики) ожидаются осадки, местами гололед. Температура воздуха 18 февраля (ночью) — около 0°, 19 февраля (ночью) — 0-5° мороза. Днем — +1-6°.

Вера ЧИЖИК, инженер—синоптик Белгидрометцентра.

ПОПРАВКА

В статье «Радиация и равнодушие. Что опаснее?» («Сталіца», © 6) допущена опечатка. Во втором столбце, пятой строчке снизу вместо 12000 Бк/л следует читать 1200 Бк/л.

СТОЛИЧНАЯ ПЕРСОНА

Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ: «У блока «Гражданское согласие» — своя позиция»

Александр Добровольский — председатель Объединенной демократической партии Беларуси. В январе ОДПБ вместе с Партией согласия и Гражданской партией Беларуси создали блок «Гражданское согласие». Формирование этого политического объединения и подтолкнуло к диалогу с хорошо известным на Беларуси политиком.

— Александр Ольгердович, с созданием блока «Гражданское согласие» сложилось впечатление, что демократы на Беларуси разделились на два лагеря. Ведь в вашем объединении нет БНФ, БСДГ, НДБ...

— Если считать, что существовал однородный демократический лагерь, то вы, конечно, правы. Но формально объединения не было... Демократический лагерь состоит из многих партий.

Что же произошло? Обсуждались два варианта. Первый — создание одного демократического блока. Второй вариант — два блока, сотрудничающие между собой. Первый вариант вряд ли вероятен по той причине, что БНФ имеет очень устойчивую группу избирателей. И если бы все объединились, избирателями это воспринималось бы не как блок, а как одна партия — БНФ. Мы потеряли бы голоса тех людей, кто не готов голосовать за национальных демократов. А с другой стороны — да, расхождения у нас есть, но они позволяют сотрудничать.

Согласитесь, что у многих демократически настроенных людей нет симпатий к БНФ. Безусловно, и потому, что Фронт подвергался во все времена мощной лавине официальной критики. Но, согласитесь, еще и потому, что БНФ допускал немало ошибок. Этим я хочу подчеркнуть, что у нашего блока — своя политическая позиция. Она основана на демократических ценностях и отличается от позиции БНФ.

Еще один важный момент. Логичность блока «Гражданское согласие» уже в том, что сотрудничаем мы с расчетом на будущее объединение в одну партию.

— И все-таки, в чем ваше принципиальное отличие от демократов из БНФ, других радикальных партий?

— По характеру действий мы больше демократы-реформаторы, нежели национал-демократы... Да, мы полностью поддерживаем идею возрождения белорусской культуры. Но надо считаться с реальностью и не допускать резких движений. С другой стороны, у нас главные приоритеты — экономические преобразования. Основная угроза независимости Беларуси — в отсутствии правильной экономической политики государства. Поэтому основные усилия блок направляет на выход экономики из кризиса. У нас достаточно квалифицированных специалистов, чтобы надеяться на успех.

— Одному из политических формирований блока — Гражданской партии Беларуси — отказано в праве участвовать в выборах. Как же в таком случае будет действовать блок «Гражданское согласие»?

— Мотивы, по которым Гражданской партии отказано, не понятны. Партия была зарегистрирована. Официально предвыборная кампания еще не началась. Отказ мы воспринимаем не иначе, как дурь государственных чиновников и не более того. Кроме этого, мы считаем, что для объединения граждан не надо санкции государства. Все участники движения признают Гражданскую партию полноправным субъектом блока. И, поверьте, мы создадим все условия, чтобы выдвинуть и поддержать кандидатов от Гражданской партии Беларуси.

— Александр Ольгердович, а не столкнутся ли в одних и тех же округах кандидаты в депутаты от «Гражданского согласия» и БНФ?

— Возможно, на некоторых участках именно так и произойдет, если нам не удастся согласовать свои действия. Тогда будем ждать второго тура, в котором поддержим сильнейшего кандидата-демократа.

— Если проводить параллель с российскими партиями... Какие идеи ближе всего по духу Объединенной демократической партии Беларуси?

— Однозначно: идеи партии «Демократический выбор России», с которой, кстати, у нас тесное сотрудничество. Эту партию возглавляет, как известно, Егор Гайдар. Кроме этого, у нас хорошие отношения с Республиканской партией России, которая входит в блок «Яблоко» Григория Явлинского.

— Ваш экономический прогноз на ближайший год. Станет ли людям жить легче?

— Нет, безусловно. Ибо в экономике чудес не бывает. Заклинаниями и приказами ее не излечишь. Требуется твердая политическая воля к проведению реальных экономических реформ. Но сегодня у власти не хватает профессионалов и нет политической воли к проведению реформ.

А у Верховного Совета и то, и другое практически на нуле.

Если сравнить ситуацию в Беларуси и России, то можно сделать вывод: если даже реформы замедлят, остановить их практически невозможно! То, что сделал Гайдар и его правительство, позволило России иметь сейчас среднюю зарплату свыше 100 долларов на человека. А наши «друзья народа» и сторонники постепенных методов (что на самом деле равносильно бездействию) обеспечили белорусскому народу среднюю зарплату около 20 долларов.

Вот и напрашивается вывод : если ситуация не изменится и у власти не появятся люди, которые будут проводить решительную экономическую политику, нам «светит» стать самым отсталым государством в Европе.

Беседовал Александр КАРЛЮКЕВИЧ.

БЗВ - НА КАРЫСЦЬ АЙЧЫНЫ

«ЗГУРТАВАННЕ ВАЙСКОЎЦАЎ» ЗНОЎ ЗАРЭГІСТРАВАНА

Міністэрства юстыцыі пасля трох з паловай месяцаў разгляду (што, дарэчы, перавышае ўстаноўлены Законам тэрмін) нарэшце зарэгістравала Патрыятычны рух «Беларускае згуртаванне вайскоўцаў». Выканаўчая рада БЗВ прыняла з гэтай нагоды заяву. У ёй гаворыцца, што «пазбаўленне БЗВ юрыдычнай рэгістрацыі ў студзені 1994 года рэжымам Кебіча не перапыніла яго дзейнасці на карысць Бацькаўшчыны».

З моманту скасавання юрыдычнай рэгістрацыі колькасць раённых арганізацый БЗВ узрасла ўдвая. Незарэгістраванае, але рэальна існуючае БЗВ правяло шэраг масавых акцый, накіраваных на гісторыка-патрыятычнае выхаванне.

З мэтай дамагчыся сумленных прэзідэнцкіх выбараў БЗВ арганізавала працу Грамадскай кантрольнай камісіі, у якой дзеля права народа на свабодны выбар аб'ядналі свае намаганні асноўныя грамадскія арганізацыі і ўсе рэальныя прэтэндэнты на пасаду прэзідэнта, акрамя Кебіча і камуністаў. Ва ўсіх буйных гарадах Беларусі сфарміраваліся дружыны рэгіянальнай аховы і бяспекі («драбы» БЗВ), мэта якіх—барацьба супраць злачыннасці і падрыхтоўка мужчын для выканання свайго канстытуцыйнага абавязку—абароны незалежнасці краіны.

«І надалей,—гаворыцца ў заяве,—БЗВ будзе працягваць сваю працу, каб у беларусаў быў свой дом—свая дзяржава, у якой добра жылося б кожнаму, і каб у гэтым доме быў парадак».

Мікола АХРЫМУК.

Сёння першаму галоўнаму рэдактару газеты «Добры вечар» Міхасю Расольку спаўняецца 45.

А ў 45... Мужчына — таксама. І не меней.

Віншуючы Міхася Анатольевіча з днём нараджэння, мы зычым яму моцнага здароўя, доўгіх гадоў жыцця, сямейнага дабрабыту і творчага плёну ва ўсіх яго справах і пачынаннях.

Калектыў рэдакцыі мінскай гарадской газеты «Добры вечар» (і «Сталіцы» — таксама)



*

НА АДКРЫЦЦІ ПАМЯТНАГА ЗНАКА Ў МІНСКУ Ў ТРАЕЦКІМ ПРАДМЕСЦІ НА МЕСЦЫ БУДАЎНІЦТВА ПОМНІКА ВОІНАМ-ІНТЭРНАЦЫЯНАЛІСТАМ 15 ЛЮТАГА.

Фота А.БАСАВА.

*

ПАДЗЕЯ ТЫДНЯ

Несумненна, — гэта Нацыянальная асамблея прагрэсіўных сіл Рэспублікі Беларусь, што пройдзе 17-18 лютага. Ладзіць гэту буйную акцыю навастворaная асацыяцыя «Геапалітыка. Інтэграцыя. Прагрэс».

Разам з прадстаўнікамі блізкага і далёкага замежжа ў асамблеі прымуць удзел больш за паўтары тысячы чалавек. Гэта — неардынарныя, творчыя і высокаадукаваныя людзі, аўтарытэты ў сваёй галіне.

Мэта і задача асамблеі — аб'яднаць інтэлектуальныя выселкі максімальна шырокага кола асоб, зацікаўленых у сацыяльна-эканамічным рэфармаванні беларускай дзяржавы. Вынік — распрацаваныя канцэптуальныя праекты антыкрызісных праграм. Асамблея закладзе падмурак для стварэння пастаянна дзеючых творчых калектываў, што будуць паглыблена распрацоўваць рэфарматарскія ідэі і ўвасабляць іх у канкрэтныя праграмы і бізнес-планы.

ПЕРЕД СКАНДАЛОМ?

ЖИРИНОВСКИЙ ВНОВЬ ГЛЯДИТ НА МИНСК

3 марта белорусская Либерально-демократическая партия планирует провести в Минске партийную конференцию, на которую должен прибыть лидер российских либерал-демократов Владимир Жириновский. После Минска предполагается его поездка в Витебск. Не исключено, что лидер ЛДПР навестит и Брест, если будет достигнута договоренность об этом с местными властями. А 26 марта Либерально-демократическая партия республики планирует провести в Минске свой 2-й партсъезд.

СЕРГЕЙ ГАЙДУКЕВИЧ: НДБ, ЛДП И Т.П.

Лидер Народного движения (НДБ) Сергей Гайдукевич стал первым заместителем председателя белорусской Либерально-демократической партии (ЛДП). В ближайшее время, по сведениям из близких к ЛДП кругов, предполагается встреча лидера белорусских либерал-демократов Василия Кривенко с президентом Александром Лукашенко.

НАУМЧИК ПРОТИВ ЖИРИНОВСКОГО

13 февраля координатор оппозиции БНФ в парламенте Сергей Наумчик направил письма министру иностранных дел Беларуси Владимиру Сенько и Генеральному прокурору республики Василию Шолодонову. Они касаются планирующегося приезда в Беларусь лидера российских либерал-демократов Владимира Жириновского. В частности, в письме г-ну Шолодонову говорится: «Высказывания г-на Жириновского всегда были направлены против независимости Беларуси, что противоречит нашей Конституции. К тому же в свой прошлый приезд г-н Жириновский нарушил законодательство республики, в результате чего минская городская прокуратура составила на него административный протокол. Считаю необходимым предложить Вам принять меры по недопущению приезда В.Жириновского в Беларусь. Необходимо, чтобы прокуратура выступила в защиту конституционного строя в отношении вышеназванной личности и других сторонников свержения государственности республики».

СИМ.

АНОНС

СОЛОДУХА ШТУРМУЕТ «ОСТАНКИНО»!

Довольно удачно начался этот год для популярного белорусского исполнителя Александра Солодухи, отметившего в прошлом месяце свое 36-летие. Вначале он был признан лучшим поп-певцом республики минувшего года по итогам финала эстрадного телеконкурса «Фавориты года». Затем воплотился в реальную жизнь проект, заключенный с московской студией «АРС».

17 февраля поклонники Сашиного таланта смогут увидеть в «Музобозе» долгожданную премьеру видеоклипа, снятого белорусским режиссером И.Пашкевичем на суперхит Э.Ханка «Здравствуй, чужая милая!». 21 февраля Солодуха «засветится» сразу в двух передачах — «Песня-95» и «Между нами, девочками», 25-го — в «Утренней почте», 26-го пожалует в гости к обаятельной Ксюше. А 8 марта певец выступит в известной передаче «Шире круг!».

Остается лишь порадоваться столь значительному успеху нашего земляка, сумевшего всего за 7 лет эстрадной деятельности пробиться на музыкальный Олимп «Останкино».

Андрей ВЛАДОВ.

КОЛЬ СУДИТЬСЯ, ТАК С ГОСУДАРСТВОМ!

Европейский банк реконструкции и развития выделил шведской фирме 30 миллионов экю на ремонт и оснащение Игналинской АЭС (Литва) новейшим оборудованием. Однако шведы отказываются приступить к работе до тех пор, пока Беларусь не присоединится к Венской конвенции (ВК). Согласно этому документу, в случае аварии на АЭС в качестве истца выступает государство, а не отдельные юридические или физические его представители, понесшие ущерб. Шведской фирме хочется застраховать себя от возможных судебных тяжб с гражданами и предприятиями Беларуси, ибо гораздо дешевле в случае аварии иметь дело с самим государством. Вопрос о присоединении Беларуси к Венской конвенции активно ставился литовскими властями во время официального визита Александра Лукашенко в Вильнюс. Белорусская делегация пообещала дать ответ через месяц. На просьбу корреспондента СИМ внести ясность в этот вопрос, первый заместитель министра иностранных дел Валерий Цепкало ответил, что окончательный результат должен быть известен после трехсторонних белорусско-шведско-литовских переговоров. По словам г-на Цепкало, «присоединение Беларуси к ВК возможно только после того, как Беларуси предложат что-нибудь взамен». Что это будет, г-н Цепкало не назвал, заявив, что «скорейшее присоединение Беларуси выгодно как Швеции, так и Литве».

СИМ.

У БОРЬБЫ СО СПЕКУЛЯЦИЕЙ НЕТ ГРАНИЦ

Генеральный прокурор Василий Шолодонов, Председатель Верховного Суда Владимир Каравай и министр внутренних дел Юрий Захаренко направили свои подчиненным разъяснение о порядке применения статьи 150-6 Уголовного кодекса, предусматривающей наказание за спекуляцию. Согласно этому комментарию, отныне лица, скупающие товары на белорусских предприятиях государственной торговли или потребительской кооперации, будут привлекаться к уголовной ответственности за спекуляцию, независимо от места перепродажи. Напомним, что ранее по причине не совсем четкой формулировки этой статьи наказывались спекулянты, торговавшие лишь на территории Беларуси. Сейчас правоохранительные и судебные органы получили указание привлекать к уголовной ответственности за спекуляцию и тех, кто вывозит товар для последующей перепродажи за пределами республики. Кстати, в разъяснительном письме своим подчиненным руководители Прокуратуры, Верховного Суда и МВД отметили, что борьба со спекуляцией является одной из стратегических задач внутренней политики государства.

СИМ.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ НЕДЕЛЯ

НА ТО И БАНК, ЧТОБЫ ДЕНЬГИ ХРАНИТЬ

Да, да, стало почти выгодно хранить деньги в банке. И не в валюте, а в рублях. Сейчас минимальная процентная ставка по рублевым депозитам (32%) лишь на 7% меньше, чем официальный уровень инфляции в январе. Если учесть, что в январе-феврале курс доллара усилиями Национального банка и правительства стабилизировался, то мы можем говорить о существенных переменах к лучшему в финансовой сфере.

Появились даже намеки на то, что курс национальной валюты смогут удерживать в пределах 12000 белорусских рублей за доллар и в марте. Напомним, что стимулирование сбережений было одной из важнейших задач антикризисной президентской программы. Когда люди несут свои деньги в банк да еще и не переводя их в иностранную валюту, — это хорошо. Именно такую картину довелось наблюдать недавно. Получая свои именные приватизационные чеки, я обратил внимание на небольшую очередь в филиале Сбербанка. Эти минчане пришли в банк явно не для коммунальных платежей и не за пенсией. Они, как выяснилось, собирались положить свободные на этот момент белорусские рубли на депозитный вклад под 385% годовых (32% в месяц). Удивило то, что процентная ставка в Сбербанке оказалась такая же, как и в большинстве коммерческих банков. Тут дело не в новом перераспределении доверия вкладчиков между Сбербанком и коммерческими банками. В этом разделении теперь нет смысла, Сбербанк теперь в ряду прочих банков, а значительные группы населения уже давно ощутили выгоду от депозитов именно в коммерческих банках. Туда приходят, и уже не первый год, прежде всего традиционные клиенты Сбербанка — пенсионеры. Но теперь шансы уравнялись и процентные ставки тоже.

Очевидно, просто нет смысла советовать людям что-либо иное, кроме как делать вклады на рублевые депозиты. Именно рублевые, так как начинает терять смысл длительное хранение средств в свободно конвертируемой валюте и ежемесячная схема «зарплата — доллары — рубли в конце месяца». Остается лишь гадать, насколько долгой и твердой окажется нынешняя стабильность курса валют. О какой-либо установившейся тенденции можно будет говорить только по итогам квартала, или вообще после весеннего сева. Конечно, политика «дорогих денег» очень не интересна тем, кто берет кредиты. Конечно, она поставила в жесточайшие условия предприятия и породила почти что оформившееся движение экономистов и промышленников, недовольных дорогими кредитами, которое возглавил Макс Кунявский, президент Союза арендаторов и предпринимателей. Но Национальный банк стоит твердо на своем, и в этой твердости его стало более осознанно поддерживать правительство.

Те, кто располагает приличными деньгами, могут, конечно, подумать о вложениях в недвижимость. Но очень богатые это уже сделали и приобрели недвижимость не только в Беларуси, но и за рубежом. Просто богатые тоже озабочены строительством собственных домов или квартир. Для людей же среднего достатка появляется соблазн: клюнуть на обильную рекламу о строительстве жилья для акционеров (или в кредит, или за приватизационные чеки). Тут, впрочем, надо быть крайне осторожным. Следует выяснить: имеет ли завлекающая вас фирма вообще право и возможности строить что-нибудь, кроме сарая на дачном участке своего директора. Есть ли соответствующая лицензия, есть ли договор с горисполкомом, и (что вообще-то не обязательно, но желательно) отведен ли земельный участок под строительство. Если всего этого нет, а есть только желание привлечь ваши деньги красивыми обещаниями и зачастую ничего не значащим договором, — будьте осторожны, так как не исключено надувательство.

Рискуют и доверчивые граждане, вкладывающие свободные деньги и приватизационные чеки в разнообразные финансовые компании. Национальный банк сообщает, что лицензии на такого рода операции не получал никто, кроме коммерческих банков. Верить или не верить, — конечно, личное дело вкладчика. Но надо помнить, что гарантий по подобным вкладам вам не даст ни государство, ни Нацбанк, и что нелишне осведомиться о страховании вкладов.

Нет, что ни говорите, а, если вы решили заняться пассивным накоплением средств, т. е. сбережением своих денег, наиболее безопасным и не требующим каких-либо затрат времени и выдающихся личных качеств остается рублевый депозит в любом из приглянувшихся вам банков. Банк для того и предназначен, чтобы добропорядочные граждане хранили там свои деньги. Это пока ставки так хороши или почти хороши. А дальше — видно будет.

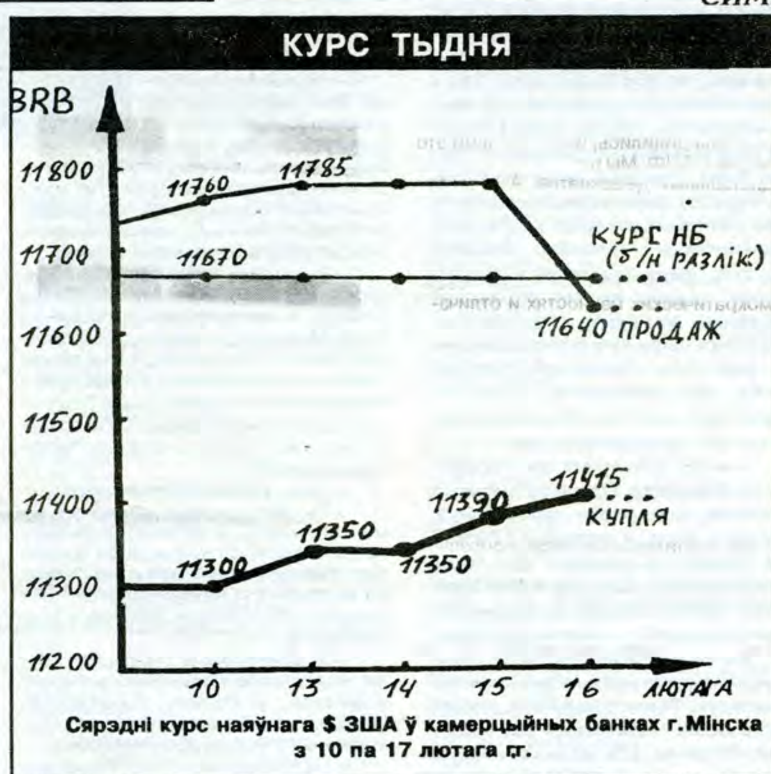
Андрей ПОТРЕБИН.

У ИЗДАТЕЛЬСТВА «ПОЛИФАКТ» ОТОБРАЛИ ЗЕМЕЛЬНЫЙ УЧАСТОК

По настоянию президентского комитета по борьбе с коррупцией Пуховичский райисполком отменил акт о передаче в бессрочное пользование издательству «Полифакт» 167 гектаров земли возле деревни Дудичи. Пикантность ситуации заключается в том, что, получив в 1991 году указанный участок земли, председатель правления «Полифакта», журналист и писатель Евгений Будинас планировал создать там своеобразный музей старобелорусской культуры. В октябре минувшего года в поместье «Дудутки» состоялось торжественное открытие уникального экспоната — ветряной мельницы. Тогда же в присутствии многих именитых гостей, в том числе Андрея Вознесенского, Вероники Долиной, Владимира Меньшова, Ларисы Пияшевой, Анатолия Стреляного г-н Будинас пообещал, что намерен не только воссоздать старую усадьбу, но и парк, и водяную мельницу. В последней, кстати, по словам г-на Будинаса, должна была демонстрироваться коллекция уникальных самогонных аппаратов. Однако президентские борцы с коррупцией сделали заключение о незаконности получения «Полифактом» земельного участка, и теперь грандиозные планы г-на Будинаса вряд ли удастся воплотить в жизнь.

СИМ.

КУРС ТЫДНЯ



Сярэдні курс наяўнага $ ЗША ў камерцыйных банках г.Мінска з 10 па 17 лютага г.г.

«ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР» СООБЩАЕТ

—В Толочин прибыл цинковый гроб из Чечни. 26-летний старший лейтенант Виктор Бабич воевал в составе российской армии и был убит 27 января в Грозном. Он похоронен в поселке Долгиново Вилейского района, на родине своего отца.

— Не вышел в свет очередной номер независимой газеты «Выбар». Как заявил в интервью корреспонденту «ВК» редактор издания Борис Хамайда, «газета не вышла потому, что содержание готовившегося номера не понравилось руководству управления информации Витебского облисполкома. Никто мне так ничего не объяснил в типографии и отказались печатать».

— Из витебского магазина «Ровесник», который специализируется на продаже книг для школьников и молодежи, несколько дней назад были украдены эротические журналы на сумму более 1 миллиона рублей.

СИМ.

СУВЕРЕНИТЕТ БЕЛАРУСИ? АМЕРИКАНЦЫ — ЗА

На пресс-конференции по итогам визита на Беларусь миссии Конгресса США координатор помощи новым независимым государствам г-н Саймонс заявил, что у него сложилось положительное впечатление от начатых в Беларуси реформ. Однако, по словам г-на Саймонса, у него есть некоторые разногласия с белорусским руководством в вопросах по темпам реформ: «Премьер-министр Беларуси считает, что реформы идут очень быстро, в чем мы сомневаемся», — подчеркнул г-н Саймонс. Он также сообщил, что вслед за выделением кредита STF и планирующегося «stand-by», которые были поддержаны США, должны создаться предпосылки для наступления микроэкономической стабилизации. В то же время г-н Саймонс заметил, что у США очень ограниченные ресурсы помощи новым независимым государствам. Темпы и интенсивность реформ в республике, по словам г-на Саймонса, предопределят уровень американской помощи Беларуси. Правда, конкретная сумма на пресс-конференции не называлась. Комментируя процесс сближения Беларуси и России, г-н Саймонс сказал: «Мы хотим надеяться, что наша помощь белорусским реформам сохранит суверенитет Беларуси». Присутствовавший на брифинге Михаил Чигирь сообщил, что в скором времени ожидается приезд в Минск делегации потенциальных инвесторов.

СИМ.

«ФОНД ЕВРАЗИЯ» ПОДДЕРЖИВАЕТ НЕПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЕ НЕПРИБЫЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

Киевское региональное представительство «Фонда Евразия», осознавая необходимость оказания поддержки растущему сектору неправительственных неприбыльных организаций в Беларуси, объявляет конкурс малых грантов для этих организаций. В рамках данной программы «Фонд Евразия» намерен оказать поддержку проектам, направленным как на улучшение эффективности работы уже существующих организаций третьего сектора, так и на предоставление стартовых средств новым неправительственным организациям. Над реализацией своей программы «Фонд Евразия» будет работать совместно с Минским представительством «Юнайтед Уэй Интернэшнл» (ЮУИ). Будут предоставлены гранты в размере до 10 000 долларов США с правом их использования сроком до 1 года. Процесс отбора заявок будет производиться на конкурсной основе.

«Фонд Евразия» — это частная неприбыльная организация, созданная в 1993 году на средства Агентства Международного Развития США. «Фонд Евразия» предоставляет безвозмездные средства (гранты) на поддержку программ в Новых Независимых Государствах (ННГ) бывшего Советского Союза, охватывая широкую область экономических и демократических реформ. «Фонд Евразия» финансирует проекты на основе конкретных предложений, разработанных и поданных соискателями грантов.

Более подробную информацию можно получить в офисе ЮУИ по адресу:

220027, г. Минск, пр-т Ф.Скорины, 65, корп. 11-А, комн. 103.

Тел.: (0172) 39-91-21, 32-80-92, 32-70-64.

ИЗ РЫЦАРЕЙ ТЕАТРА –В КОРОЛИ!..

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

ДИВАННЫЕ ОТКРОВЕНИЯ

Мы сидим в просторной гостиной Янковских. Гости разъехались. На ог-



ромном диване, где обычно умещается вся семья, развалилась белая ангорская кошка, щуря разноцветные глаза, янтарный и синий. Я знаю Ростислава Ивановича более 30-ти лет, не раз писала о нем, сделала не одну телепередачу, и как для большинства хороших его знакомых, для меня он просто — Слава. В этом нет дешевого амикошонства, только желание быть как можно ближе к этому на редкость доброжелательному человеку.

Янковский всегда зажигается каждой своей работой, влюблен в свою последнюю роль, захвачен ею, может говорить о своем Талейране часами:

— Какой изощренный, высочайший, циничный ум! Правда, наш «Ужин» европейский, изящный, интеллигентный спектакль?..

— Но твой Талейран лукавый оборотень, двенадцать раз присягал он разным властям...

— Изменял властям, но никогда не предавал Франции. Он говорил, что изменил королю тогда, когда король изменил сам себе. И Венский конгресс — это его величайшая победа, обошел всех союзников и добился того, что Франция осталась самостоятельной и неразделенной. Талейран — феерическая личность.

— Действительно, ваш «Ужин» — блестящий поединок умов, и его выигрывает твой Талейран, более изящный, светский, обаятельный. И спектакль ваш — пиршество для интеллектуалов. А каким сегодня сыграл бы своего Нагульнова?

— Сыграл бы чистым и влюбленным в идею человеком, бесконечно верящим в советскую власть и мировую революцию. Ведь многих из нас невозможно переделать. Он тяжело болен, контужен. Он обманутый человек. Он — фигура трагическая. Но предъявил бы и свой счет, за отца, который дважды сидел по тюрьмам только за то, что был дворянином, профессиональным военным, штабс-капитаном прославленного лейб-гвардии Семеновского полка. Сыграл бы, что нельзя в рай загонять наганом. Я и тогда думал по-другому, но понимал этого человека. Плохой артист играет ситуацию, хороший — философскую сущность характера. Сейчас у меня такой период, когда я не имею права сыграть плохо, да и не смогу. Если не хватит душевных сил, выручат опыт, наработанное профессиональное мастерство. Сыграл бы...

— Считается, что актер делает роли, а роли делают актера...

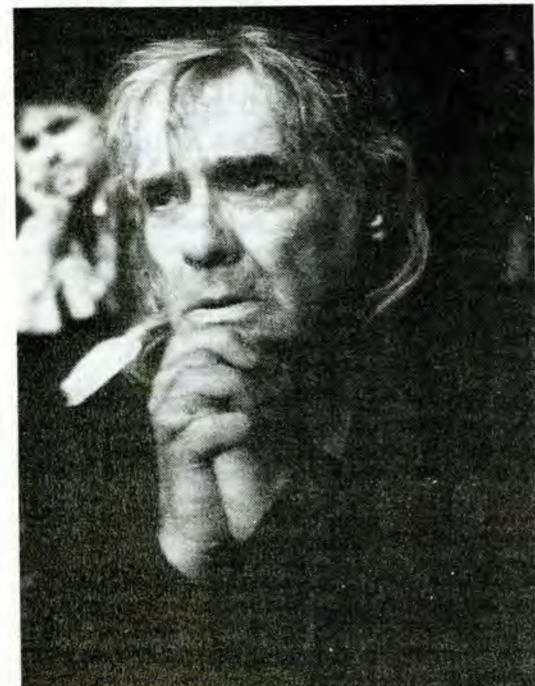
— Выходит, что сыграл я Антония и хожу эдаким золото-пурпурным победителем, так что ли? Нет, актер для любой роли черпает из себя. Человек многогранен, в нем все есть, если хорошенько порыться. Только одно выявлено, а другое нет. Как хорошо сказали, актер — это не профессия, это заболевание. Если, конечно, человек — актер, а не числится таковым...

В комнату входит Володя, младший сын Ростислава Ивановича. Он известный в республике клипмейкер, президент рекламной фирмы. Володя спешит, но все же показывает свою последнюю работу: социальный клип для фирмы «Фико». Черно-белое кино. Нищенка в переходе. Упавшая старуха, которую никто не поднимает с мокрой мостовой. Равнодушная толпа. Бомж в разрушенном доме. Стаи ворон и стаи голодных на городской свалке. Дебильные дети в больнице. Боль такая, что не выдерживает и рвется пленка. И только одна фраза: «Давайте подумаем о будущем сегодня».

— Этот клип недавно смотрели французы. Кажется, его берут на Каннский фестиваль, — в голосе Янковского-старшего гордость. Он смотрит на сына с нежностью. Вот так смотрел он на бенефисе со сцены в третий ряд, где сидели его близкие.

БЕНЕФИС

Плечо к плечу в торжественных черных костюмах братья Олег, знаменитый киноактер, и Николай, режиссер, заслуженный деятель культуры.



Сыновья — Игорь, актер Московского театра на Малой Бронной и президент известной фирмы «Максима», Владимир, актер и режиссер, двоюродный брат поэт Николай Зиновьев, жена Нина. Красивые, талантливые, творческие люди, на зависть любому сицилийскому этот клан приобрел власть над людьми своим искусством. Подвижные, артистичные, как легко подыграли они во время капустника пародийной киносъемочной группе «Партизан-фильма». Роняя сценарий, мегафоны и камеру, клоунски всклокоченный режиссер вдруг решил снять репетицию оркестра (ну, просто по Феллини). Янковским раздали инструменты: маракасы, тарелки, барабан, — и они заиграли, забарабанили, а Володя дудел в дудку и одновременно учинил соло на пожарной сирене. Смешно это было до слез.

И как на каждом дне рождения было много подарков. Указом Президента республики Ростислав Янковский был награжден медалью Франциска Скорины. «Ну вот, — пошутил Олег, — Франциска Скорину сыграл я, а медаль получил брат»...

Учредитель Сочинского фестиваля «Кентавр» Марк Рудинштейн пригласил всю семью быть гостями этого фестиваля. Преподнесли супругам Янковским туристские путевки на Кипр. Видно, знали, как любят они путешествовать вдвоем.

ДИВАННЫЕ ОТКРОВЕНИЯ

— Этим летом дети подарили нам путевки на поездку в Париж. Это были семь необыкновенных дней. Я бывал в Париже с официальной делегацией вместе с Олегом Ефремовым, Игорем Горбачевым и другими. Нас прекрасно принимали, но это было иное. Мы с Ниной обошли весь Париж пешком. И оказалось, что мы знаем его по книгам Дюма, Золя, Моруа. К тому же Нина, географ по профессии, прекрасно пользовалась картами. Мы любовались городом. Окнами, украшенными геранью. Людьми, кстати, очень простыми и доступными, совсем не как в рекламе одетыми. Мы лакомились на Монмартре в кафе «У матушки Катрин» — улитками. Латинский квартал, Лувр, Дом инвалидов — все это было для нас. Это были счастливые, как в молодости, дни.

— А что тебе нужно для счастья?

— Как когда. Готовясь сыграть в фильме «Ватерлоо» генерал-лейтенанта Фляо, я научился в Ратомке ездить на лошади. Это такое наслаждение. Если бы я был богатым, завел бы себе конюшню из трех лошадей — и был бы счастлив.

Еще я очень люблю нашу декорацию к спектаклю «Христос и Антихрист». Талантливейшая работа художника Марголина. Если бы я был богатым, я бы купил ее. Поставил бы где-нибудь. Включал бы тихую музыку, смотрел на нее и был бы счастлив. Вообще в театре я был счастлив в смысле ролей, в смысле партнеров, я был удачливее других. Но к удаче нужно быть готовым. Я был готов. Я любил все свои роли. Нельзя работать не любя.

— Можно подумать, что в театре тебе всегда и все удавалось...

— Конечно, нет, бывали минуты страшного отчаяния. И от работы с плохими режиссерами, и от того, что я чего-то не понимал. И потому все шло мимо. А как обидно, когда твоя удавшаяся роль, выношенная, изобретенная, погибает из-за того, что спектакль получился плохим и сходит со сцены... Из-за чужой плохой работы...

РОЛИ, РОЛИ...

Я помню такую роль. В проходном, незамысловатом спектакле «Муж и жена снимут комнату» Янковский сыграл эпизодическую роль фотографа Гриши, сыграл так, что давно уже не вспоминают тот спектакль, но помнят монолог Гриши-Янковского. Монолог человека, наделенного великим Даром — умением любить. Янковский сыграл не одного любящего мужчину. Виктора в «Варшавской мелодии», изменившего под давлением обстоятельств своей любви, что привело и к человеческой девальвации... Джерри в «Двое на качелях» Гибсона. Более десятилетия играл эту роль актер, тонко и чутко показывая, как много может дать один человек другому, как многому научиться у него...

Но только сейчас, по прошествии лет, я понимаю, почему он так хотел сыграть Гришу, где черпал материал для этой роли, как ощущал, что такое красота верности. А спектакль не прожил долго. Такая же судьба ждала и «Егора Булычева». Янковский, актер, наделенный редкой интуицией, актер думающий, вложил много сердца и ума в заглавную роль и показал истинную трагедию не так прожитой жизни. Но спектакль был девальвирован вводами, заменами и угас...



ДИВАННЫЕ ОТКРОВЕНИЯ

— Актер — дико зависимая профессия, — не то констатирует, не то жалуется Слава. — Столько нервов за каждой работой, а иначе нельзя. Неподвижность нервной системы — катастрофа для актера. Столько пота, крови, сил вкладываешь в каждую роль. А спектакль не получился, а роль не вытанцовывается...

— Слава, я считаю Макбета открытием и режиссерским, и твоим. Ты думал, каковы слагаемые открытия?

— Это очень сложно. Это совпадение и великого материала, и твоего опыта, и попадания на индивидуальность, и точная работа партнеров. Тут нужно столько совпадений, что открытие случается не более нескольких раз за целую актерскую жизнь.

— Ты сыграл стольких правителей, царей, королей: и неистового Петра Первого, и золотопарчевого Людовика XIV в «Мольере», и советских высокопоставленных чиновников, и властителя тьмы мессира Воланда в «Мастере и Маргарите». Ты сам заседал в Верховном Совете республики... Тебе понятно, что такое упоение властью. Ты бы хотел власти?

— Нет, у меня другие цели...

— Ты часто сетуешь, что мало снимался в кино... А на мое разумение, лучше меньше да лучше. И ты должен быть благодарен кинематографу: именно на пробах «Беларусьфильма» тебя увидели и пригласили работать в Русский театр.

— В прекрасный театр, где тогда было такое созвездие актеров: А.Кистов, Д.Орлов, Г.Кочетков, А.Обухович. Он не уступал по мастерам в то время Купаловскому.

— На «Беларусьфильме» ты сыграл одну из интереснейших своих ролей — профессора Флягина в «Кафедре». Честнейшего человека, сухаря и рыцаря долга. После смерти жены он один растит дочку-школьницу, ухаживает за умирающей тещей. Он совестлив на уровне талантливости. И когда он отказывается от руководства кафедрой только потому, что люди не приняли его, становится обидно, что кафедра не поняла и не оценила Флягина. Нам бы таких руководителей... Это была работа европейского класса. Под стать работе А.Попова, который «заведовал» кафедрой до тебя... Твои лучшие работы сделаны в отличных фильмах и с прекрасными партнерами: «Володя большой и Володя маленький» с Олегом Меньшиковым, «Ребро Адама» с Инной Чуриковой — оба актера мирового класса. Грех жаловаться...

Кстати, на бенефисе я вдруг заметила, что большинство твоих последних работ сделаны для малой сцены: и «Метеор», и «На Золотом озере», и недавняя премьера — «Ужин». И в первом спектакле малой сцены «Наедине со всеми» А.Гельмана, еще когда он игрался в фойе, — тоже ты. Что это, какое-то особое пристрастие?

— Малая сцена — это как крупный план в кино. Для малой сцены нужен актер, который лишен наигранной театральности, который не лжет. Таких в театре мало. Я испытываю особое удовольствие, когда ощущаю зрительское дыхание рядом.

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

Последней на бенефисе была сцена из спектакля «На Золотом озере». Постоянная партнерша Янковского Александра Ивановна Климова вышла в простеньких брючках и свитере, позвала: «Норман, смотри — гагары! Да не туда, это — лодки», — и передала ему щурясь свои очки. Прижалась к нему плечом — и уплыла сцена. Все сделалось настоящим, будто они и впрямь стояли на берегу озера...

Я вспомнила, как смотрели мы из окна дачи Янковских в Городищах на озеро. Заходило солнце. Вода стала золотой. «Слава, ты любишь дачу?»

— Люблю сидеть под цветущими вишнями, смеяться и пить вино с сыновьями. Люблю, чтобы внук бегал рядом по траве. Я урбанист. Могу копать, могу не копать. А сажать, растить — все это не по мне. Это все на Нине...

И это на ней. Сколько же всего взяла она на свои плечи. Все заботы по дому, чтобы не загружать его лишними хлопотами, чтобы стал он таким артистом.

Бенефис кончался прощальным вальсом. Ростислав Иванович танцевал его с Ниной Давидовной. Его заслуженный праздник — это и ее триумф. Только она да близкие знают, что его редкие седины оплачены ее полной сединой.

Поздравляя Янковского, мои коллеги-телевизионщики подарили ему скипетр, увенчанный цветами, и произвели из рыцарей театра в короли сцены. Пусть же долгим и плодотворным будет это правление, тем более, что единственная власть, которую Янковский боится потерять, — это власть над зрительным залом. Виват король!

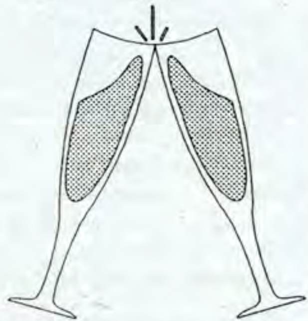
Майя ГОРЕЦКАЯ.



ПОЗВОЛЬТЕ ПРЕДЛОЖИТЬ

ВИНА ЧИНЗАНО

Этим материалом мы начинаем серию публикаций о спиртных напитках, которые до последнего времени мало были известны потребителю, а сейчас продаются в любом коммерческом ларьке, не говоря уже о крупных богатых магазинах. Из чего сделаны разноцветные ликеры в пестрых бутылочках, чем хороши знаменитые рейнские вина, что такое рисовая водка «сакэ», как правильно употреблять карибский ром «Малибу», чем отличаются друг от друга разнообразные заграничные джины и виски? На эти и другие вопросы вы найдете ответы у нас.



В провинции Пьемонт на севере Италии в небольшой солнечной долине, окруженной горами, издавна выращивают сорта винограда с оригинальным вкусом: Белый Мускат, Пино, Шардоннэ. Особый микроклимат здешних мест, особенности воды и почвы, сохраняемый в тайне подбор трав — таковы условия приготовления вин Чинзано.

Наш потребитель в основном знаком с вермутом Чинзано. Его выпускают в трех видах. Белый Чинзано (Бьянко) — золотистого цвета, с богатым и легким букетом. Сухой Чинзано — с тонким цитрусовым привкусом. И, наконец, Чинзано Россо — классический красный туринский вермут с сильным сладковатым ароматом. Этот напиток и принес вину Чинзано мировую славу.

Авторы рецепта его приготовления — братья Чинзано, которые сначала продавали свой вермут в небольшом магазинчике в Турине. Напиток пришелся по вкусу итальянцам. В 1757 году семью Чинзано приняли в престижную гильдию виноделов. Дело расширялось, и вскоре Чинзано приобрели винодельню в бывшей резиденции короля Савойи в Санта Виктория д'Альба, расположенной среди виноградников Пьемонта. Эта винодельня остается основным местом производства вин Чинзано и до сих пор.

За двести с лишним лет винодельня не раз меняла хозяев, но классический рецепт ароматного крепленого вина оставался неизменным и сохраняется в глубокой тайне. Известно только, что ароматные травы собираются в окрестных горных лесах, а виноград убирают в одно и то же время в августе и перерабатывают традиционными способами почти вручную. Современные индустриальные технологии для производства вермута не применяются. Полученные крепленые вина смешивают в определенных пропорциях, добиваясь получения традиционного букета, и соединяют с настоями трав.

На мировом рынке продается за год 28 миллионов ящиков вермута Чинзано — более чем любого другого ароматизированного вина. Больше всего закупают его в Аргентине, Бразилии, Великобритании, Германии и Испании.

Но Чинзано — это не только вермуты. В Италии чрезвычайно популярны игристые вина этой марки. Одно из них — Асти Чинзано — входит в группу вин, которые находятся под особым покровительством и контролем правительства Италии. Действует специальный закон, согласно которому игристые вина Асти можно производить только из винограда Белый Мускат и разливать только на месте производства. Причем виноград должен быть выращен лишь в районах Монферато и Ланшо в провинции Пьемонт. Игристое вино, которое не соответствует установленному стандарту, не может продаваться под торговой маркой Асти. Подлинность вина подтверждается особым сертификатом, и на горлышко бутылки наклеивается специальная бумажная ленточка. Столь строгие меры позволяют поддерживать высокое качество и защищают вино от подделок.

Существует две технологии производства игристых вин Чинзано. Наиболее распространен метод, изобретенный в начале века Франческо Мартинотти. Мускатный виноград осторожно давят под прессом, сок фильтруют и заливают в баки из нержавеющей стали. Брожение происходит в них, а не в бутылках. Баки с соком постепенно охлаждают, чтобы контролировать процесс превращения сахара в спирт. Когда сахара остается около 10 процентов, сусло еще раз фильтруют и остужают до температуры, близкой к нулю. Затем под влиянием особых дрожжей наступает повторное брожение. В процессе его вино достигает крепости семи градусов, насыщается углекислотой, но сохраняет сахар. Сладкий, хранящий аромат мускатного винограда напиток еще раз фильтруют, чтобы извлечь остатки дрожжей, и под давлением разливают по бутылкам. Таким методом, кроме Асти Чинзано, производится и сухое Чинзано Пино-Шардоннэ.

Светлое вино с богатым букетом Мароне Чинзано па Дозе делают традиционным способом «шампенуаз», когда брожение происходит в бутылках. Процесс приготовления этого вина довольно длительный, получают его в ограниченных количествах, и среди знатоков Мароне Чинзано па Дозе считается одним из лучших сухих игристых вин.

Употребляют игристые вина Чинзано с любыми блюдами. Охлажденное Асти в качестве десертного вина хорошо сочетается с фруктами и сладостями. Мароне Чинзано — изысканный аперитив. Перед употреблением его рекомендуется поставить в ведерко со льдом.

Вермуты Чинзано часто используют для приготовления крепких коктейлей. Но они хороши и в чистом виде со льдом, и в сочетании с фруктовыми соками. Любители предпочитают Чинзано с тоником или с легкой минеральной водой и со льдом. В продаже можно встретить и газированный Чинзано Биттер Сода.

В завершение несколько рецептов коктейлей.

Чинзано Драй

1/5 Чинзано Драй (сухой вермут)
4/5 Джина Гилбис
Добавьте лед и налейте в широкую рюмку. Украсьте коктейль зеленой оливкой.

Микеланджело

2/3 Чинзано Россо (красный вермут)
1/3 Джина Гилбис
Налейте в длинный узкий стакан, украсьте долькой лимона.

«Известия— экспертиза».

ИСТОРИЯ ПРИВЫЧНЫХ ВЕЩЕЙ

ФРАНЦУЗСКИЙ ПОВАР — БЛАГОДЕТЕЛЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

С древнейших времен для человека было очень важно не только вырастить урожай, запастись продуктами, но и суметь их сохранить. В этом была гарантия сохранения и продления самой жизни. С незапамятных времен человек умел сушить и вялить, коптить и замораживать, а позже солить и квасить. Но сохранять пищу годами научились не так давно. Немногим более 160 лет назад родилось консервирование, совершившее настоящую революцию в нашем питании.

Произошло это в те годы, когда император Наполеон I вел непрерывные войны. Бонапарт считал всегда, что «умение побеждать не существует без умения снабжать». Был отдан приказ и объявлен конкурс на лучший способ длительного хранения продуктов.

Французский повар Франсуа Аппер сумел выйти победителем. Он изготовил первые в мире консервы, за что получил почетное звание «Благодетель человечества» и государственную премию. Далекий от науки повар сумел использовать достижения ученых своего времени. Тогда биологи разных стран пытались выяснить: откуда берутся микробы? Ирландец Нигдэм утверждал: микробы зарождаются на разных веществах в неживой среде. Итальянец Спалланцани доказывал, что у каждого микроба есть свой родитель — микроб. Первый ученый кипятил бульон в закрытой пробкой бутылке, но через несколько часов в бульоне снова были микробы, поскольку они проникли из воздуха через неплотно пристающую пробку. Спалланцани же наглухо запаял бутылку и тоже кипятил. Микробы не появились. Так ученые обнаружили: длительное кипячение закрытого продукта способно сохранять его от внешних возбудителей порчи. Узнав об этом споре, Аппер несколько видов продуктов заложил в железные банки, наглухо их запаял и кипятил некоторое время. Банки были вскрыты только через восемь месяцев. Оказалось, что продукты в отличном состоянии. С тех пор консервирование применяется широко и повсеместно.

Александр ДИСКО.

КАК ПРАВИЛЬНО ВЫБРАТЬ БЕЗОПАСНЫЙ ЭЛЕКТРОПРИБОР

Опасность представляют не только изделия, произведенные на некоторых предприятиях Китая, Турции и других стран. Кроме того, у ряда известных фирм есть «двойники», использующие их название для сбыта подделок.

НА ЧТО СЛЕДУЕТ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ ПРИ ПОКУПКЕ

1. Вилки и розетки.

Вы, наверное, замечали, что многие приборы имеют электрические вилки, которые не подходят к нашим розеткам. Их штыри толще, а на вилке размещен заземляющий контакт. Это значит, что такой прибор имеет 1 класс защиты от поражения электрическим током. Проще говоря, прибор имеет заземление. Купив такой прибор, потребитель вынужден приобрести переходники или, что гораздо хуже, разрезать провод и установить обыкновенную вилку. Делать этого нельзя.

Дело в том, что заземление в приборе такого класса предусмотрено на случай повреждения изоляции или каких-либо компонентов. В случае, когда заземляющий контакт не подсоединен, при возникновении повреждений части корпуса прибора могут оказаться под напряжением, и поражение током неминуемо. Поэтому для такого рода вилок предусмотрены соответствующие розетки; их иногда называют «европейского» типа. Такие розетки и специальную проводку для них может установить только специалист.

У новоселов с этим проблем не будет, поскольку уже принято решение сдавать дома, где будут именно такие розетки. Кроме того, выходом из положения является установка устройства защитного отключения (УЗО), производство которых освоено рядом московских заводов.

Существует также II класс защиты от поражения электрическим током. Вилка такого прибора всем нам хорошо известна и, естественно, подходит к обыкновенным розеткам. Правда, здесь бывают исключения. Некоторые приборы имеют штыри вилки, как у прибора класса I, но сама вилка без заземляющего контакта. В этом случае можно ограничиться установкой одной лишь розетки «европейского типа», о которых мы рассказывали выше. При этом заземляющий контакт розетки не должен соединяться с чем-либо, а тем более с фазой. Приборы II класса имеют большую степень защиты для потребителя. На маркировке такого прибора стоит специальный значок, на котором изображен квадратик, внутри которого еще один маленький квадратик.

2. Мощность электроприборов.

Обыкновенная домашняя розетка для электроприборов класса II или О рассчитана на ток не более 6 ампер, а специальные розетки класса I и некоторых приборов класса II, о которых мы говорили выше, — 10 ампер. Это значит, что мощность приборов, подключаемых к ним, может колебаться от 1,4 до 2,2 киловатта соответственно. В наших магазинах можно встретить некоторые нагревательные приборы с большей мощностью. К сожалению, требования отечественных стандартов не учитывают этих особенностей, поэтому сертификат на такую продукцию может быть выдан. Однако если вы приобретаете такой мощный прибор, то должны понимать, что в один прекрасный день ваша розетка или проводка могут не выдержать.

Теперь рекомендации по некоторым приборам.

Электроплиты. Выбор их огромен — от простых до снабженных специальным керамическим покрытием. Запомните, что плиты могут устанавливаться только в домах, оборудованных для этого, то есть имеющих специальную проводку, соответствующую розетку, автоматический выключатель и счетчик электроэнергии. Кстати, **не пытайтесь сменить газовую плиту на электрическую, поскольку это категорически запрещено.** При выборе плиты обязательно обратите внимание на ее единовременно потребляемую мощность при однофазном подсоединении. Для домов с проводкой, предназначенной для установки электроплиты, такая мощность не должна превышать 5,8 киловатта. Поэтому посмотрите либо на маркировку, где обязательно указывается такая мощность или ток, либо прочтите, что написано в паспорте на плиту. Кроме того, необходимо выяснить, какое подсоединение у плиты — трехфазное или однофазное. Трехфазное подсоединение плит и другой бытовой техники в домашних условиях запрещается, хотя такие приборы в некоторых магазинах встретить можно. Также советуем приобретать плиты в магазинах, которые берут на себя квалифицированную установку. В кухне плиту следует установить на расстоянии от стены, указанном в инструкции по эксплуатации. В том случае, если такое расстояние не указано, не стоит ставить плиту вплотную к стене и мебели; оставьте лучше зазор: от стены не менее 5 см, а с боков не менее 1,5 см.

Проточные водонагреватели.

Представляют собой устройство, проходя через которое вода нагревается до определенной температуры. К таким приборам предъявляется больше всего требований в плане безопасности, поэтому будьте наиболее тщательны при выборе. Самые опасные из них те, которые продают на некоторых вещевых рынках. Это обычно небольшие по размерам насадки на водопроводный кран. Подавляющее большинство из такого рода «конструкций» абсолютно не соответствует требованиям стандартов и чрезвычайно опасно. В магазинах встречаются большие проточные нагреватели — водогрейные колонки. Эти приборы хороши для дач и коттеджей и далеко не всегда годны для эксплуатации в ванных городских квартир. Приборы такого типа могут быть только классов I или II. Если прибор класса I, только установкой розетки ограничиваться нельзя, обязательно потребуется специальная проводка. Проточные водонагреватели должны быть снабжены устройствами сброса давления, предохранителями от перегрева и другими устройствами защиты. При эксплуатации и монтаже следует строго соблюдать инструкции.

Материал подготовлен сектором испытаний электробытовых приборов «Ростест— Москва».
«ИЗВЕСТИЯ— ЭКСПЕРТИЗА».

ПОЧЕМУ Я ВЕРЮ В БОГА?

Альберт Вейник — известный белорусский ученый, автор научных книг, изданных во многих странах мира. Сфера его научных интересов — термодинамика. Но Альберт Вейник долгое время был известен в определенных кругах как один из самых серьезных и последовательных исследователей различных аномальных явлений: НЛО, полтергейста, экстрасенсорных явлений. И в этой области у него тоже немало печатных трудов. Сегодня Альберт Вейник, что называется, на 180 градусов изменил свою прежнюю позицию. Он не только уже не изучает аномальные явления, но и стал их самым серьезным и последовательным противником. У таких ученых подобные повороты не бывают случайными. В чем же дело? Сегодня ученый отвечает на вопросы редакции «Сталіцы».

— Альберт Иозефович, почему Вы теперь относитесь к аномальным явлениям резко отрицательно?

— Глубокий вопрос — он затрагивает самую суть нашего существования. Мир устроен удивительно мудро, таинственно и интересно: человек непрерывно суетится, что-то делает, к чему-то стремится, но не ведает того, что ежедневно и ежечасно происходят события и встречи промыслительно, свыше, это единственный и спасительный путь, который в этом мире предначертан персонально только для него одного. Чаще всего человек этого не замечает или же с ходу отвергает.

Поэтому крайне важно: если вдруг человек устремился «не в ту степь» — не пропустить некие особые стоп-пункты, которые высвечиваются по принципу действия атомной бомбы: вразумляющие факты жизни постепенно накапливаются, образуют критическую массу, и происходит взрыв — человек наконец прозревает и делает крутой поворот.

Однако большинство людей до самой смерти так и не находит своего пути, прозевав все спасительные стоп-пункты. В моем случае сработал принцип атомной бомбы с поворотом на сто восемьдесят градусов. К сожалению, прозрение наступило слишком поздно, к концу жизни, отсюда и скромность успехов. Произошло это следующим образом.

Молодость была наполнена увлечениями термодинамикой, приведшими к теоретическому и экспериментальному доказательству того факта, что мир материален (в переводе с латинского — веществен). Не спешите улыбаться: речь идет не о лукавой прокaзе прелюбодейного века сего — материализме, то есть не о примитивном его понимании твердокаменными материалистами, для которых этот термин служит основанием, чтобы отвергнуть все духовное (от слова «дух») и идеальное (абсолютное), а о реальном существовании невидимых душ и духов добра и зла, которые, как и мы с вами, тоже вещественны, но отличаются от нас составом своих веществ.

Как видите, это принципиально новая постановка вопроса, с которой, думаю, нелегко будет освоиться философам и ученым, носящим в себе бациллы этой материалистической прокaзы. Теория и эксперимент привели к познанию духов добра и зла, причем оказалось, что все аномальные явления суть порождение злых духов. Отсюда ясно, что «всякий спокойно рассуждающий человек, если только он не слепой и не совсем идиот» (слова Марка Твена), должен в страхе шарахнуться от аномальных явлений, как от чумы: от темных сил к светлым, ибо третьего не дано. Что мною и сделано. С надлежащим покаянием.

— Во всех своих статьях Вы подходите к окружающему нас миру с христианской точки зрения. Как Вы к этому пришли?

— Крутой поворот произошел в момент, когда всевышней волей судеб в мои руки попала обширная статья об открытии Ивана Панина, где автор впервые обратил внимание на определенные числовые закономерности, заложенные в структуру мироздания, включая все живое и неживое, и в Библию, и строго математически доказал, что последняя буквально «вложена в мозги» писавшим ее людям самим Творцом мироздания. Следовательно, она, как и Бог, абсолютно истинна, и, стало быть, ей надо верить беспрекословно. Именно из ее естественнонаучных текстов мною было извлечено представление о вещественном происхождении времени и пространства, откуда прямо вытекает факт существования духовного мира. Венец Библии — это христианство.

Однако здесь интересно обратить внимание на то, как гениально просто, целенаправленно и непредсказуемо человек «ведется» по тропе его жизни — воистину пути Господни неисповедимы! Например, знаменательной оказалась дата 28.3.1976 г., когда вечером довелось наблюдать из окна пятого этажа гостиницы «Иткол» беззвучный полет НЛО в виде ослепительного, ярко-белого светящегося шара. Он летел на фоне горы Чегет, что под Эльбрусом. Никакого представления об НЛО у меня тогда не было, а дома в Минске (случайностей на свете не бывает!..) ожидало письмо от незнакомого тогда Феликса Зигеля с приглашением сделать доклады в МАИ на симпозиуме по тематике НЛО. Симпозиум власти запретили, но на меня «пошла» обширная «тарелочная» информация в виде сведущих людей, книг, статей, документов.

«Незатухающие колебания» между Богом и сатаной с его аномальными явлениями обычно начинались с подсказок и кончались вразумлением. Таким способом мне никогда не давали глубоко и надолго увлечься какой-нибудь одной формой аномальных явлений - в этом было мое спасение, ибо за исчерпывающим ознакомлением с предметом всегда следовал вразумляющий отбой. Приведу один характерный пример. Через Зигеля мною были заданы вопросы, справедливы ли моя общая теория природы и отдельные ее детали, одному московскому «контактеру», который с помощью лозоискательской рамки получал информацию от «инопланетного разума». Радость от положительного ответа на мои вопросы неожиданно завершилась вразумлением — непонятным для врачей тяжким двухнедельным заболеванием с температурой выше сорока градусов; точно так же заболели Зигель и «контактер».

В ходе изучения хронального и метрического явлений на меня аналогично «пошла» информация о различных других аномальных явлениях — полтергейсте, биополе, колдовстве, лозоискательстве, целительстве, спиритизме, астрологии и т.д. Опять подсказки и вразумления. Например, колдуны «навешивали» на меня «хоботы», отсасывающие энергию (вампиризм), стало понятно, как от этого люди умирают при бессилии врачей. Далее выяснилось, что все аномальные явления основаны на специфических свойствах хронального и метрического явлений. Кроме того, было установлено, что аномальные явления, как и духи зла, их порождающие, излучают отрицательные микрочастицы — хрононы. Такие же частицы испускаются портретами усопших людей, при жизни занимавшихся аномальными явлениями.

Тогда-то и произошел мой последний и решительный поворот на сто восемьдесят градусов в сторону светлых сил. В январе 1992 г. произошло крещение в Православии с именем Виктор, и прежние колдуны уже ничего не могли со мной поделать после моей молитвы к Божьей Матери. Получаю много писем, в которых люди жалуются, что их кто-то сглазил, околдовал, навел порчу и т.д, указывают даже на конкретных лиц-виновников. Но забывают обратиться к Богу, тогда и сам сатана окажется бессильным навредить.

— Как Вы связываете науку и религию в своих исследованиях? Не отрицает ли одно другое?

— Должен признаться, что все мои самые важные научные принципиальные результаты получены с помощью Библии, то есть религии. Особенно это касается нетрадиционного понимания времени и пространства. В свою очередь, эти результаты позволили научно объяснить многие непонятные ранее тексты самой Библии, вызывавшие недоумение. Например, как при потопе в сравнительно небольшом ковчеге праведника Ноя могло поместиться такое множество «пар чистых и нечистых» вместе с потребным для них кормом, как кит с его узким горлышком мог проглотить пророка Иону и т.д.

Наука и религия в наших исследованиях оказались органически связанными между собой, причем некоторые результаты содружества Библии и разработанной мной общей теории мироздания имеют существенное практическое значение. Например, удалось лучше разобраться в природе самого человека и на этой основе связать ошибки его поведения (грехи) с возникающими болезнями. Поэтому религия и наука не отрицают, а дополняют друг друга. Все остальное — выдумки, носящие антинаучный характер.



— С Вашей точки зрения, как должны складываться взаимоотношения религии и науки?

— Истинная религия имеет дело с невидимым духовным миром и верой. Главная суть истинной веры предельно четко выражена в православном Символе веры, который от вышних, следовательно, абсолютно истинен, верен и неизменен, — дан навсегда.

Истинная наука имеет дело с видимым телесным миром и знанием. Главная суть знания выражена набором соответствующих физических представлений, правил и законов, то есть парадигмой, которая устанавливается людьми, поэтому не абсолютно верна и изменяется со временем.

Следовательно, в религии и науке, в духовном и телесном мирах действуют принципиально различные законы: в первом — промысел Божий, пути которого неисповедимы, а во втором — скоропортящаяся парадигма. Однако правит балом нашей жизни духовный мир под водительством Бога, поэтому религии всегда должна принадлежать ведущая роль, а наука призвана лишь гармонически дополнять ее. Невозможно постигнуть пути Господни с помощью парадигмы.

Но и нельзя парадигме придавать смысл Символа веры — вспомним конфуз, связанный с древним многовековым запретом Земле вращаться вокруг Солнца. Вместе с тем нет ничего предосудительного, если традиционные научные методы используются при изучении следов, оставляемых духовным миром в телесном, например, в теле больного, чудодейственно исцеленного у раки преподобного Сергия Радонежского.

— Скажите, а можете ли Вы привести материальные доказательства существования Бога, ангелов, святых, словом, мира невидимого? Ведь современный человек — жуткий материалист и, пока в руках не подержит, на зуб не попробует, ни во что не поверит.

— «Бога никто никогда не видел», — говорит Библия. Но известны многочисленные знамения и косвенные доказательства Его существования. Очень убедителен пример ежегодного схождения Небесного Благодатного Огня на Гроб Господень в Иерусалиме в Великую Субботу накануне православной Пасхи, что, кстати, доказывает особое благоволение Бога к Православию, содержащему наибольшую полноту истины, учения и благодати. Другое знамение — ежегодное схождение на гору Фавор облака, даже при совершенно безоблачной погоде, в праздник Преображения Господня 19 августа. Третье — с 3 на 4 декабря, в праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы, распускаются почки вербы (и лозы, и сирени), это доступно проверить каждому.

Увидеть ангелов и святых можно непосредственно, но это дается не всем, хотя случается и сегодня (почитайте недавно вышедшую брошюру «Православные чудеса в XX веке»).

Однако духи зла являются сами даже против воли человека, их видели миллионы. Имею много таких писем. Они оставляют и материальные следы, например, в явлениях полтергейста в виде падающих с потолка камней и кирпичей, заливающей комнату воды и т.д., в явлениях НЛО — в виде осколков или даже целых аппаратов. Могу дать подержать в руках и попробовать на зуб такие осколки из своей коллекции.

— Спасибо. Всех, кого это заинтересует, мы адресуем к Вам.

Ведущая полосы Галина КАЛЕВИЧ.

РЭКЛАМНАЯ



ДОБРЫ ВЕЧАР
Добрый вечер

СТАЛІЦА

Личный интерес

ПРОДАЮ

Цемент (2 мешка). Т. 361-339.

Соматотропин — гормон роста, под заказ. Т. 344-856. Виктор.

Прекрасных щенков среднего шнауцера, не линяют, не имеют запаха, хорошая охрана, от злобных родителей, с отл. род. Т. 606-742.

2 дер. кровати (полуторные, новые), цена по договоренности. Т. в Смолевичах (8-276) 55-1-02.

Прицеп МАЗ-8114 «Зубренок» к легковому автомобилю. Т. в г.Смолевичи (8-276) 55-1-02.

Газовую колонку, эл. двигатель 3000 об/мин 5,5 кВт. Т. 940-782.

Квартиру (2 к. 45 (31), 5 (5) эт., тел., ул.Одоевского). Т. 516-428.

2-комнатную кв-ру. Т. 409-711.

Дачу 25 км от Минска. Т. 652-468.

М/у кожаный — 1100$; автомагнитолу 12 СД — 1200$; обогреват. декор. 30 тыс.; станок для произв. стен. блоков — 180$; словарь Гальперина 150 тыс. слов, 2 тома; ВМ и ТВ «Шарп». Т. 502-641 (с 10.00 до 20.00).

Шв. маш. «Веритас». Т. 557-297.

МТЗ-80, б/у. Т. 982-497. Игорь.

Мойки нержавейка 60x80. Т. 493-075, 770-131.

CO-U446M (10-40A). Т. 705-276.

Срочно квартиру. Т. 214-862.

Пылесосы 40-45$. Т. 254-008.

Пылесосы 40-45$. Т. 254-008.

Пылесосы 40-45$. Т. 254-008.

Вагонку (в Столбцах). Т. 589-435.

54ТЦ441 ДИ. Т. 528-568.

Квартиры. Т. 362-888.

Станок универсальный настольный (дорого). Т. 408-960. Дима.

Мягкие контактные линзы с установкой. Т. 200-357, 374-008.

Сапоги зимн., жен. (Белвест) и лак. туфли, р-р 40,5 (недорого). Т. 658-604 (вечером).

Кухню «Вязынка», «Вячора». Т. 582-389.

ТЦ: Голд Стар, Сони; ВП, ВМ, в/камеры, муз. центры, автомагнитолы. Т. 569-278.

«NEWAYS» — фитокосметика, потеря веса, крем-загар. Т. 311-812.

Прихожие (массив, дуб); шкафы с/а 2-3 ств. Т. 552-227.

Секцию «Иптуь», «Вежа». Т. 253-641.

Кухню импортную. Т. 479-755.

Кухню «Вязынка», «Вячора»; нержавеющие мойки. Т. 565-858.

Комплект дверей, прихожую «Ханс», паркет (дуб). Т. 474-317.

Кухню импортную. Т. 482-402.

Кухню импортную. Т. 474-317.

Фильтр «Роса»; «У-7111» в упаковке. Т. 531-400, 709-079.

Секцию «Таямніца». Т. 642-835.

Видеокассеты. Т. 718-520.

Кухню новую (недорого). Т. 485-370.

Часы «Луч». Т. 586-077.

Кухню высок. кач. (дешево), натур. дерево, шир. мойка. Т. 654-347.

З/уч. 0,07 га в 30 км от Минска, 1 км от эл-ки, ж/дом на снос, необходимые стройматериалы, строение 3x4 м. Т. 634-986. Мягкий угол имп. Т. 634-986.

Кухню импортную. Т. 609-053.

Сигареты, пиво — только за безнал. Т. 529-774.

Опель-Рек. 1986 г. из Германии. Т. 427-658.

Гараж в р-не меб. магаз. по К.Либкнехта, кирпичн., яма, подвал. Т. 579-521, 540-920.

Раскроенные наборы кусочков кожи на куртки (дешево). Т. 353-249.

Мех норки. Т. 708-287.

Костюмы спортивные теплые 65% хлопок — от 23$; кофты женские 55% хлопок — 8-10$; ранцы школьные — 3-4$; ручки шариковые и перьевые, карандаши мех., фломастеры (мелким оптом). Т. 397-728.

Дачный участок в 15 км от кольцевой дороги, дер. Дубенцы (вместе со стройматериалами и вагоном детской жел. дор.). Т. 713-411.

Саксофоны и аккордеоны импорт.; ковер (Брест); домашняя библиотека, всех направлений книги; красивый хрусталь на подарки; станки 220В по дереву; швейная машина 380В. Т. 319-298.

Сруб 7x7. Т. (214) 5-48-24.

Различные товары в Россию, Польшу (очень дешево). Предлагаем тоники из женьшеня, элеутерококка, пантакрин. Т. 319-298.

Оптом и мелким оптом промтовары из Италии без посредников. Т. 695-114 (в будние дни).

Шв. маш. «Чайка». Т. 458-995.

Лесопильную раму Р63-4Б. Т. 989-362, 298-282.

Вяз. маш. «DOPLETA». Т. 638-249.

Американские орешки-фисташки на белорусском рынке. Т. 311-518, 470-430.

3-комн. квартиру (Красный Бор). Т. 579-802.

Спорттренажеры фирмы «Кетлер». Т. 268-873, 768-495.

Телефоны — дальность 30 км, гарантирована «SENAO-868» — 1700$. Т. 268-873.

Пишущие видеоплейеры — 170$. Т. 439-432, 268-873.

Швейная машина 31 кл., синтепон, обувная кожа, детские куртки. Т. 461-521, 273-202.

Поролон. Т. 582-360 (до 18.00).

Электростанцию «Ямаха» мощностью 900 ватт. Насос водяной «Ямаха». Т. 215-882. Анатолий.

КУПЛЮ

Сыр м. оптом. Т. 457-056 (с 17.00).

Прихожую. Т. 309-207.

Срочно купим искусственный мех или ткань (под каракуль). Т. 720-057.

Капитальный гараж (Сухарево, Запад, Юго-Запад). Т. 962-939.

ВАЗ-2108-09. Т. 468-698.

Квартиру. Т. 352-989, 487-823.

Реле, разъемы, ПГ, КМ. Т. 503-030.

Вторсырье. Т. 438-782.

Золотые изд. б/у с белыми блестящими камнями. Т. 323-780.

2-комн. кв. Т. 520-270.

Трубу метал. Т. 533-703.

СНИМУ

1-комн. кв. семье врача. Т. 607-764.

1-, 2-комнатную квартиру с телефоном. Т. 596-387.

+++Комнату. Т. 641-882.

Помещение под офис в районе АТС-56 по разумной цене (можно без телефона). Т. 562-810 (с 10 до 20).

1-комнатную квартиру в центре с телефоном. Т. 232-907.

Киоск (Юго-Запад). Т. 718-125.

СДАЮ

В аренду киоск 2x4 в Ленинском районе. Т. 470-430, 311-518.

Кв-ру на сутки. Т. 510-823.

Кв-ру на сутки. Т. 663-491.

Гараж. Т. 349-600.

МЕНЯЮ

***2-комн. (32 кв.м, с тел., кухня 7, с/у разд.) на 1-комн. + комн. Т. 694-195, 514-315 (с 9.00 до 18.00).

2-комн. кв. на 1-комн. кв. и комнату. Т. 264-500 (с 9.00 до 18.00, кроме выходных).

Меняю (или продам) дом в центре на 3-4-комн. кв. с тел + доплата. Т. 206-338, 667-065.

ПОЗНАКОМЛЮСЬ

Молодая девушка познакомится с мужчиной. Т. 530-236.

Симпатичная девушка познакомится с мужчиной. Т. 650-915.

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 665-822, 252-001.

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 313-309, 393-159.

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 393-968, 944-505.

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 639-404, 510-967.

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 524-775, 252-001.

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 496-480.

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 701-884.

ПРИГЛАШАЕМ

**В Россию, визы — ФРГ, Голландию, Эстонию. Т. 514-175.

На в/о работу коммерческих агентов по продаже канцелярских товаров. Т. 339-157.

Продавцов с сан. книжками. Т. 570-969.

В РФ. Т. 475-571, 632-715.

В РФ. Т. 632-104, 488-627.

В Германию, Австрию, Францию, Голландию. Визы. Т. 235-567.

В Россию по пятн. Т. 636-639.

В Италию (отдых + шоп), РП, Чехию, Россию, Венгрию (а/м). Т. 514-445.

На курсы по специальности печник-универсал с последующей работой в России. Т. 356-036.

РФ, РП, ваучеры, визы. Т. 302-772.

В Турцию, Голландию, Болгарию, Россию. Т. 261-259.

Биоэнергетический центр «Познание» проводит учение по подготовке професс. народных целителей. Обширная программа на 2 месяца. Т. 496-480.

Вы хотите работать и зарабатывать? Т. 659-813.

УСЛУГИ

Няня по выходным. Т. 623-528.

Визитки, канцелярские книги, бланки, пригласительные билеты, афиши, приветственные адреса, пропуска, билеты учащимся (все с качеством). Т. 515-883.

Рожистое воспаление за один сеанс, гадаю и пр. Адрес: ст.Ратомка, ул. Минская, 12.

Доставка закусок, напитков, горячих блюд с 19. Т. 721-329.

Доставка закусок, напитков, горячих блюд с 19. Т. 331-834.

Свадебный ансамбль, тамада, автомобиль, видео. Т. 708-088.

+++Дост. закусок, напитков б-ы-с-т-р-о! Т. 337-073.

Вагонка, рамы, двери + работа. Т. 376-321.

Изготовим рамы, двери фил., обошьем вагонкой. Т. 619-178.

Ремонт ТЦ (дешево). Т. 715-832.

Телеателье — ремонт ТЦ, ВМ (недорого), кинескопы на дому, пенсионерам льготы. Т. 237-055.

Встроен. шкафы, перегородки, обивка вагонкой. Т. 691-023 (до 17.00).

**Грузоперевозки. Т. 242-235.

Паркетные работы. Т. 502-417.

Настрою пианино. Т. 524-404.

Настройка пианино. Т. 575-898.

Ремонт ТЦ. Т. 641-064.

Ремонт «Денди», «Кенга» и др. Т. 452-673 (с 15 до 20).

Ремонт мягкой кровли. Т. 610-074.

Регистрация СП, ЧП, ЗАО, ООО «под ключ». Т. 342-345, 331-826.

Пошив кож. курток. Т. 242-662.

Столярные работы, столярные и мебельные изделия на заказ. Т. 331-343, 333-142.

Баланс (быстро). Т. 246-068.

Грузоперевозки 4-8 т. Т. 524-421.

Закуски, напитки. Т. 310-158.

Регистрация ООО, АО, СП; покупка, продажа готовых фирм, юрконсультации. Т. 200-677*.

Балконные рамы со стеклом и установкой. Т. 259-047, 267-606.

Кузовные и сварочные работы, подготовка к покраске. Т. 439-761, 432-126.

Грузоперевозки КАМАЗ, контейнер. Т. 207-222, 519-365.

Облицовка, ниши. Т. 528-743.

РАЗНОЕ

Нуждаюсь в установке телефона в Шабанах. Т. 309-207.

Нашедшего 4.02.95 г. в автомобиле УАЗ сумку с документами просьба вернуть за вознаграждение. Т. 253-064, 648-820.

***15-20% (быстро). Т. 606-557.

Сдается в аренду убойный цех; продается участок 15 соток в Боровлянах; а/м «Москвич» на з/части. Т. 955-125.

**ВТК 75-85%. Т. 377-797*.

Обучение работе на персональном компьютере. Т. 325-396.

Дам ссуду под залог имущества. Т. 206-338.

ВТК до 85% (МП). Т. 596-256.

5-25% обналичим. Т. 372-861.

Утерянную ч/книжку Калашникова просьба вернуть за вознаграждение. Т. 232-907.

Даем ссуду, залог. Т. 655-351.

Редакция газеты «Сталіца»

КУПОН для частных объявлений

Рубрика ____________

сведения не для печати

Ф.И.О. ____________

Домашний адрес ____________

Дата ____________

Личная подпись ____________

Телефон ____________

ОТ РЕДАКЦИИ:

НЕ ПУБЛИКУЮТСЯ объявления и реклама о купле-продаже документов, наркотиков, оружия, о пропаганде проституции, объявления, дискредитирующие физические и юридические лица, а также БЕЗ ЛИЧНОЙ ПОДПИСИ.

Вниманию рекламодателей, частных лиц!

Объявления в «Сталіцы» -- это эффективно и быстро!

Напишите текст объявления разборчиво.

В каждой клетке пишется один знак (буква, цифра, точка, запятая. Необходимо соблюдать пробел между словами).

На одном купоне можно давать объявления в одну рубрику.

Стоимость одной строки (28 знаков) 8000 руб. (незаконченная до конца строка оплачивается полностью).

Наши реквизиты: р/с № 100609113 в Гордирекции Белбизнесбанка г.Минск, МФО 153001764, код 764. Редакция газеты «Добры вечар».

Наш адрес: 220013, г.Минск, ул.Б.Хмельницкого, 10а, 2-й эт. (комн.№№ 223, 228). Редакция газеты «Добры вечар».

Квитанцию об оплате вложите в конверт вместе с купоном и присылайте по указанному адресу.







ПРАЎДА РАДЗІМАЙ ЗЯМЛІ

Беражна перабіраю
Кіпу пражытых гадоў,
Далі любімага краю,
Сцежкі-дарожкі дзядоў...

Некалі я, прыхапіўшы падрыхтаванае бабуляй малако, ехаў з дзедам на далёкі квітнеючы луг. Перад тым як выехаць, мы елі з дзедам Іллёй непаўторныя бліны са смятанай, і ён, адкрыта ўсміхаючыся ў сваю сівую бараду, ахвотна жартаваў: «Добра, унучок, добра за старым дзедам: не маеш клопату за яго хлебам». І ўжо ў дарозе, як толькі зніклі Анікавічы, Іллюшка моцна зацягваў: «Спі, мая мілая, да белага дня: у мяне не дзесяць — ты ў мяне адна!» Я добра разумеў тады яго настрой: далі ў калгасе па чарзе каня, і трэба паспець як мага больш зрабіць на палетках. І тыя яго простыя думкі, шчырая наіўная яго песня нараджалі ў маёй душы невядомую раней любасць, чароўную сілу, якая прымушала мацней біцца сэрца. Гэтая чароўная сіла адразу захапляла і цешыла ласкавай пяшчотнасцю і гарэзлівай зухаватасцю.

Папрацаваўшы, мы садзіліся падсілкавацца, і Іллюшка, уважліва аглядаючы дол, казаў: «Ты ўжо вялікі. Я ў твае гады не такое рабіў. Мне паміраць хутка. Дык вось памятай. Калі хочаш быць у поўным сэнсе здаровым — як мага больш глядзі спачатку на гэтую зялёную траву ды на чыстую цякучую ваду, а ўжо потым на прыгожых жанчын. Калі не будзеш глядзець ні на траву, ні на ваду, — дык і на жанчын не захочаш глядзець».

Іллюшка ўвогуле быў непісьменны — за пенсію распісваўся ў залежнасці ад настрою — кручком або крыжыкам. А паміраючы, казаў: «Праўда, унучок, на свеце толькі адна, гэта — праўда зямлі».

Колькі ж разоў толькі на маёй памяці мы тапталі і рэзалі па жывому гэтую «дзедаву» праўду.

Ці зразумеем мы калі-небудзь, што ніякая новая палітыка ніякага кіраўніка самага высокага рангу не прыжывецца ў грамадстве без дакладнага ведання ім, **што і як трэба рабіць сёння.** Бо жыццё нічога не вартае без кветак, птушыных спеваў, блакітнага неба ды плыткай рэчкі (пра што казаў дзед), так і без асэнсаванага чарговага перадзелу зямлі, якой патрэбен сёння цывілізаваны рынак. Гэта яшчэ новыя клопаты. І яны ўвесь час ускладняюцца. Але ж ад іх нікуды не падзецца, як нікуды не падзецца ад аховы вадаёмаў і глебы, лясоў і паветра. Некампетэнтныя, бесчалавечныя адносіны да прыроды «іншых» палітыкаў помсцяць не толькі ім, а ўсяму грамадству. Бо любіць і любавацца маці-прыродай — гэта яшчэ не паслядоўная яе ахова ад бядот і напасці.

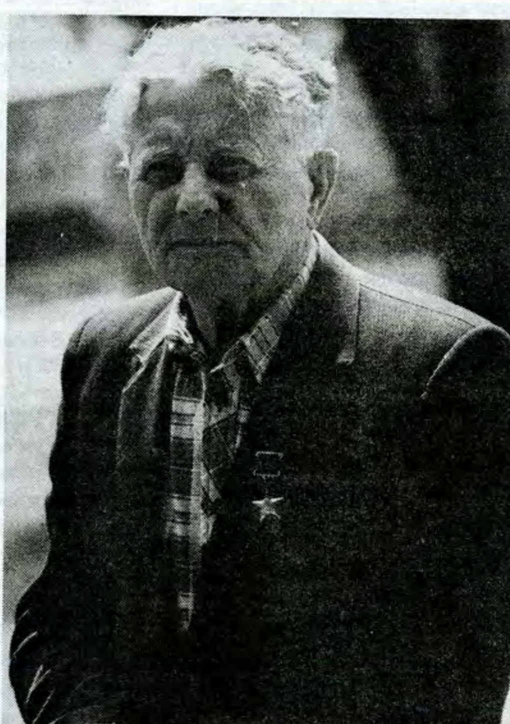
Якім бы ні стала ў недалёкай будучыні наша грамадства, трэба, каб разумныя адносіны да зямлі сталі пераканаННем, патрэбнасцю і селяніна, і міністра. Разумныя адносіны — гэта ў першую чаргу гаспадарчыя, з якімі жыў стары Іллюшка. Перш чым дабываць ежу, якую дае нам зямля, ён дэталёва планаваў сядзібу на свой сялянскі густ. Вось гэта спалучэнне любові да зялёнай травы і чыстай вады, адказнасці за лёс сваіх унукаў і праўнукаў, а таксама за лёс маленькага кавалачка зямлі і дало Іллюшку доўгае жыццё. А яго зямля захавала жыццё майму бацьку, які прывёз дамоў з вайны нямецкую трафейную лыжку і загорнутую ў хусцінку дзедаву зямлю, з якой пайшоў пад Сталінград у свае семнаццаць гадоў.

Не, нездарма мы, беларусы, называем сваю зямлю зямлёй-матухнай, зямлёй-карміцелькай. Аб'яднаныя нашым трагічным лёсам, мы звязваем і яшчэ доўгія стагоддзі будзем звязваць усё дарагое з роднай зямлёй.

Уладзімір БАРЫСЕНКА.











МНЕНИЕ

«ОТСУТСТВИЕ РЕФОРМ — ПРИЧИНА ОБНИЩАНИЯ НАРОДА...»



В последнее время раздается немало критики в адрес «Программы неотложных мер по выходу экономики Республики Беларусь из кризиса». Мнения различны, вопросов много, в том числе и такой: а заработала ли принятая три месяца назад антикризисная программа? Мой собеседник — член экономического совета Белорусской конфедерации промышленников и предпринимателей, член совета Союза предпринимателей Республики Беларусь СЕМЕН ДРЕЙЗЕНШТОК.

— Представители БКПиП принимали самое активное участие в разработке антикризисной программы, и могу Вас заверить — она является вполне рыночным (с учетом реальных белорусских условий) стратегическим документом, но, к сожалению, практически не разработанным на уровне тактических задач, — начал разговор собеседник. — При этом, органы исполнительной власти, в первую очередь Кабинет министров, его основные министерства и ведомства, которые готовят постановления и нормативные документы (иными словами — тактические решения в русле программной стратегии), либо проявляют непозволительную медлительность, либо работают за закрытыми дверями, не привлекая профессионалов из числа промышленников и предпринимателей. А в результате — антикризисная программа, которая могла бы за 5-6 месяцев если не поправить дела, то, по крайней мере, остановить скатывание белорусской экономики в пропасть, так и не заработала. Почти все сроки сорваны, а некоторые принятые решения по экспортно-импортной политике, по изменению налогообложения откровенно противоречат программе и способны только усугубить экономический кризис.

— Если стратегию программы вы назвали вполне рыночной, то как назвать конкретную тактику ее воплощения?

— Я бы так сказал: экономические проблемы пытаются решать административными, а подчас и полицейскими мерами.

— Но в Беларуси достаточно экономистов-рыночников, к тому же, есть опыт реформирования соседних стран, который буквально просится, чтобы его использовали у нас...

— К сожалению, голос здравомыслящих экономистов остается неуслышанным. А народу долгое время внушалось, что Беларусь реформируется медленно, зато без снижения уровня жизни. Что мы живем лучше соседних стран потому, что отказались от быстрой приватизации и от «шоковой терапии».

— Сегодня стали общедоступными следующие цифры: житель Беларуси получает в среднем за месяц 20 долларов, а житель Польши — 250. Нужно ли еще более наглядное свидетельство эффективности польских реформ? Мне кажется, ради 250 долларов стоит и «шоковую терапию» перетерпеть!

— Успеха с помощью радикального реформирования достигли не только Польша, Чехия или Венгрия, но и бывшие прибалтийские республики СССР. По данным ИМА-пресс, в октябре прошлого года средняя заработная плата (СЗП) в Литве равнялась 97 долларам США, в Латвии — 140, в Эстонии — 108. Уровень инфляции в сентябре того же года в Литве составил 2,3 процента, в Латвии — 1, в Эстонии — 3,2, а за год, начиная с сентября 1993 г., — 59,8, 41,7 и 50,9 процента соответственно. За тот же период в Республике Беларусь инфляционная цифра составила 2674 процента.

Можно сравнить и внутренний валовой продукт (ВВП) за 3 квартал прошедшего года. В Литве ВВП сократился на 0,8 процента, выпуск промышленной продукции снизился на 4,6, в Латвии, соответственно, на 4,7 и 8 процентов. Зато в Эстонии ВВП увеличился за 1 полугодие прошлого года на 5 процентов, а выпуск промышленной продукции сохранился на уровне соответствующего периода 1993 года.

Иная картина в Беларуси. За 9 месяцев 1994 года ВВП сократился на 24 процента, а выпуск продукции упал по сравнению с прошлым годом на 25,4 процента.

Как видите, все три балтийские республики почти стабилизировали производство и ставят задачу достигнуть цивилизованного уровня инфляции в 4-6 процентов в год.

— А какова ситуация в России?

— По данным Госкомстата, средняя заработная плата в октябре 1994 года достигла 265 тысяч рублей или 2,2 прожиточного минимума. С начала 1994 года по ноябрь потребительские цены выросли в 2,8 раза (в том числе в 2,5 раза на продовольствие), а платные услуги населению — в 6,8 раза. Самый высокий индекс цен в ноябре 1994 года — 114,1 процента.

За тот же период в Беларуси цены на товары и услуги выросли в 15,7 раза и только в ноябре на 40,5 процента. Как видим, разница огромная! И думаю, не только экспорт энергоносителей позволяет России поддерживать более высокий жизненный уровень, но и реальное экономическое реформирование, которое заменяется у нас разговорами о реформах. Именно отсутствие реформ — основная причина обнищания народа, падения производства и роста цен.

— Но опять-таки наши массмедиа убеждают нас: во всем виновато подорожание энергоносителей. А зарплата влияет на конкурентность продукции, поэтому ее надо ограничить. Более того, наши нищенские доходы объявляют едва ли не основным источником инфляции: хотите повышения зарплаты? Так неизбежно повысятся и цены!

— Здесь можно привести конкретный пример: увеличенная в ноябре заработная плата была получена основной массой работников только в начале декабря, и тем не менее, ноябрьский индекс потребительских цен составил 140,5 процента по отношению к октябрю.

Как видим, цены на товары и услуги уже получили рыночную свободу, а рабочая сила все еще не признается товаром, имеющим рыночную цену. При этом данные показывают, что влияние доходов трудящихся на уровень инфляции всего лишь 22 процента, а остальные 78 процентов инфляционного роста — результат ошибочной экономической политики: налоговой, кредитно-денежной, внешнеэкономической и т.д. Что интересно, частное предпринимательство дает минусовый инфляционный фактор, а проще говоря, снижает уровень инфляции.

В цивилизованном мире МЗП равна прожиточному минимуму, а ее отношение к средней колеблется на уровне 2,5-3,5 раза. При этом удельный вес заработной платы в себестоимости продукции достигает 40 процентов и более. Ноябрьская МЗП в Беларуси составляла около 10 процентов прожиточного минимума, а удельный вес зарплаты в себестоимости продукции опустился до 7-8 процентов. Средняя зарплата в ноябре — 197558 руб., а минимальный потребительский бюджет (МПБ) ноября составил 200-216 тысяч. Как видите, даже среднеобеспеченный работник с большим трудом может себя прокормить.

— Интересно проследить: как менялся жизненный уровень наших граждан за последние два года.

— В январе 1993 года соотношение СЗП и прожиточного минимума составляло 2,496, в декабре — 1,49, в июле 1994 года — 1,3. Начиная с августа средняя заработная плата становится ниже МПБ; в ноябре это соотношение составляло 0,65 и продолжает уменьшаться.

Данные показывают: с начала 1994 года до середины ноября стоимость потребительской корзины выросла в 20,4 раза, а зарплата — в 10,6 раза. При этом за период с июля по ноябрь 1994 года стоимость продуктового набора выросла в 4 раза, а зарплата в 2,4 раза.

Есть и такие данные: за среднюю ноябрьскую зарплату 1993 года (это 12182 руб.) в декабре того же года можно было купить 12,7 недельной потребительской корзины, в июле 1994 года (на июньскую зарплату в 53162 руб.) — уже 10,9 корзины, в ноябре (когда СЗП равнялась 123793 руб.) — только 6,6 недельной корзины.

Думаю, что эти цифры вряд ли нуждаются в дополнительных комментариях!

— Можно ли сравнить покупательную способность граждан Беларуси и граждан балтийских государств?

— Это нетрудно сделать. В середине декабря (ноябрьская МЗП — 20 тыс., СЗП — 197,578 тыс. и курс доллара — 9,470 тыс. руб.) за **среднюю заработную плату** житель Беларуси мог купить 22,1 кг вареной колбасы или 330 кг хлеба, 19 кг масла и 31,7 бутылки водки.

Житель Эстонии (МЗП в ноябре — 450 крон, СЗП — 1350 крон, курс доллара — 12,575 кроны) мог приобрести **за минимальную зарплату** 12,9 кг вареной колбасы, 71,4 кг хлеба, 17,2 кг масла, 12,3 бутылки водки. **За среднюю**, соответственно, — 38,7 кг вареной колбасы, 214,2 кг хлеба, 51,6 кг масла, 36,9 бутылки водки.

Известна и покупательная способность **средней** латвийской заработной платы за ноябрь (СЗП — 82 лата, курс доллара — 0,581 лата) — это 41,6 кг колбасы, 303,7 кг хлеба, 65,6 кг масла и 56,2 бутылки водки. Думаю, и эти цифры достаточно красноречивы.

Еще один пример. Минимальная зарплата в Эстонии с 1 сентября 1994 года составляет 450 крон, что равняется почти 35 долларам, а средняя зарплата в октябре-ноябре была не в десять раз, как в Беларуси, а всего в 3 раза выше минимальной, что соответствует нормам цивилизованных стран. При этом за ноябрь потребительская корзина в Эстонии подорожала всего на 0,6 процента. И все же, за эстонскую МЗП можно приобрести 4,8 недельной потребительской корзины на одного человека, за среднюю — 14,4. Сравните со средней белорусской зарплатой, которая не дотягивает до прожиточного минимума! При этом набор продуктов в эстонской корзине гораздо богаче, чем в белорусской или российской. В декабре прошлого года белорусский МПБ составил около 260 тысяч рублей, или 12-13 минимальных. И очевидно, что повышение МЗП до 30 тысяч уровень жизни народа не повысит.

— Для довершения картины хотелось бы услышать еще один ряд цифр — сравнительный уровень инфляции в Беларуси, Прибалтике, России...

— По предварительным данным, годовая инфляция за прошлый год составила 36 — в Латвии, 69 — в Литве, 47 — в Эстонии, 336 — в России, 30,8 — в Польше, 16,8 — в Венгрии, 10 — в Чехии, а в Беларуси — 2100 процентов.

— Итак, мы чемпионы по росту инфляции с большим отрывом! Но есть ли, по крайней мере, оптимистичный прогноз на будущее?

— Рост цен и тарифов в январе также не вызывает оптимизма, и очевидно, что в феврале этот рост продолжится.

— Тогда, вероятно, стоит поговорить о причинах затянувшегося экономического коллапса.

— У нас есть все возможности самостоятельно выйти из кризиса, но для этого нужно создать условия.

Около 1,5-2 миллиардов долларов находится на руках у населения и только 8 миллионов — в банках. Эти деньги должны работать на экономику. Производство нуждается в модернизации, в структурной перестройке, а значит, — в инвестициях. Но сегодня доля долгосрочных, необходимых промышленности кредитов составляет весьма незначительный процент от общего числа. Сказанное означает: необходимо изменить кредитно-финансовую политику государства.

В условиях галопирующей инфляции, фискальной налоговой системы не представляется возможным вкладывать деньги в развитие производства, в его перепрофилирование (там, где необходимо) на выпуск новой, конкурентоспособной продукции, иными словами, не создаются эффективные рабочие места. Любому здравомыслящему человеку должно быть ясно: это путь к обвальной безработице, потому что имитация работы не может до бесконечности продолжаться.

В отличие от цивилизованного мира у нас возможно принятие нормативных актов, имеющих обратную силу, что еще более понижает и без того низкую привлекательность Беларуси для иностранных и отечественных инвесторов, для которых, к тому же, не созданы приемлемые налоговые условия и законодательные гарантии.

Нет полной ясности и в части импортно-экспортных тарифов на 1995 год. Не зная, какие пошлины придется платить, невозможно заключать контракты. Мы теряем хозяйственные связи, рынки сбыта и рынки приобретения товаров. А значит, — кто-то займет наши места.

Недавно на сессии Верховного Совета приняты поправки к налоговому законодательству, которые сделали его еще более фискальным. Могу сказать, что многие из разработанных Государственной налоговой инспекцией и утвержденных Верховным Советом поправок способны окончательно добить нашу больную экономику.

По сути, вместо проведения экономической реформы консервируется монополия государства во всех сферах хозяйственной жизни, хотя известно, что государство не в состоянии все эти сферы охватить. Его задача — создать условия для эффективной деятельности хозяйственных субъектов: разумное законодательство, приватизация, условия для инвестиций, рынок недвижимости, включая землю, разумное регулирование внешнеэкономических связей и многое другое.

Государство должно сделать так, чтобы его гражданину было невыгодно уходить в теневую экономику, чтобы зарплата явилась стимулом к труду и фактором увеличения товарооборота внутри страны. Поэтому основная причина падения уровня жизни — неразумное ведение хозяйства, отсутствие реальных рыночных отношений в республике. И это падение будет продолжаться, пока реформы не заработают!

Татьяна ПОЛЯКОВА (пресс-центр «Христианско-демократический выбор»).



ИГРЫ НА CD-ROM

Применение технологии CD-ROM в первую очередь наиболее ярко отразилось на индустрии компьютерных игр. К настоящему времени уже существуют десятки, если не сотни игр на этих носителях. Среди игр, распространяемых на CD-ROM, можно четко выделить три направления: игры, просто перенесенные на другой носитель (т.н. Shovelware), игры с расширенными возможностями и оригинальные игры, созданные специально для CD.

Технология CD-ROM пока еще используется не на полную мощность: в основном CD-версии игр отличаются от оригинальных ведением музыки и голосового сопровождения, либо улучшением качества графики. При этом игровой компонент как таковой практически не меняется: приключенческие игры как были линейными (то есть вы не можете сделать следующего шага не завершив текущего), так и остаются таковыми даже на CD. Хотя, казалось бы, наличие большого объема для хранения данных позволяет делать игры с альтернативными сценариями: сделал это - попал туда, сделал то - попал куда-то еще и т.п. Очевидно, что только с появлением специальных версий, рассчитанных только на CD-ROM, мы сможем в полной мере говорить о новом поколении компьютерных игр.

Рассмотрим, что же предлагается на сегодняшний день и что доступно отечественным пользователям.

Secret Weapons of the Luftwaffe

CD-версия состоит из неизменной оригинальной игры и четырех дисков с дополнительными самолетами. Помимо самолетов, включенных в оригинальную игру (Me-262, Me-163, Gotha-229, Me-109, FW-190, P-51, Mustang, P-47, Thunderbolt, B-17 Flying Fortress), добавлены: Do-335 Pfeil, P-38 Lightning, He-162 Volksjager и P-80 Shooting Star. Игра представляет собой хороший пример исторической мистификации. На диске также находится исторический обзор.



F15 Strike Eagle/Night Hawk F117 Stealth Fighter 2.0, MicroProse

Два самолетных имитатора и несколько новых сценариев: операции в пустыне, центральной Европе и ряд других. Хороший подарок для тех, кто любит самолетные имитаторы. Документация (более 200 стр.) если и не сделает Вас настоящим пилотом, то по крайней мере максимально приблизит к этому.

Loom, Lucasfilm

Классическая сказка в стиле фэнтази для начинающих (автор — Брайан Мориарти), показывающая, какой должна быть приключенческая игра. Вам уготована роль Боббина Тридбара (Bobbin Threadbare) — молодого искателя приключений. Получив в наследство знание магии, Вы путешествуете по миру Loom, обретая новых друзей, разрешая различные загадки и набираясь опыта. Несмотря на то, что это очень простая игра, музыка и голосовое сопровождение делают путешествие по миру Loom чрезвычайно приятным.

Secret of Monkey Island, Lucasfilm

Вы только что прибыли на остров Мели в поисках счастья и славы. Для того чтобы стать пиратом, Вам необходимо с честью пройти три испытания: научиться владеть мечом, стать грабителем и овладеть наукой кладоискательства. Только после этого Вы сможете пополнить когорту настоящих морских пиратов...

Сама игра (автор — Рон Гилберт) практически не изменилась по сравнению с оригинальной версией, но добавленные музыкальные темы (в стиле регги) и различные звуковые эффекты придают игре особый колорит. CD-ROM-версия включает интерфейс на 5 языках.





ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ ТИК ВЕСНЫ

Айсман вписал «Муму».

- Кого бьем? - спросил Штирлиц, прикуривая.

Айсман потянулся за дискетами.

- Есть тут один. Некто пастор Шлаг.

Они вошли в кабинет. Два плотных дюжих гестаповца методично избивали толстенького человечка в рясе. На лице человека застыло покорное заигранное выражение.

- В чем тебя обвиняют, скотина? - орал гестаповец,- за что тебя взяли? Где твой файл?

- Вот, - сказал Айсман,- Борман дал распоряжение пощупать, а дело потеряли. А этот гад не сознается, в чем виноват.

- В чем тебя обвиняют? - хором надрывались гестаповцы.

Пастор молчал. Штирлиц вспомнил про дело этого пастора, которое он когда-то где-то видел.

- Отдай его мне, Айсман, - попросил он.

- Зачем тебе эта толстая свинья?

- На Бормана похож.

Айсман захохотал. Гестаповцы доставили Шлага в кабинет Штирлица. Пастор стоял по стойке «смирно».

Штирлиц присел на край раскладушки.

- Садитесь.

- Спасибо, я постою.

- Садитесь, черт вас возьми.

Пастор Шлаг устало опустился на табуретку.

- Тонера хотите? - спросил Штирлиц и налил ему стакан холодного тонера.

Они говорили около получаса. Штирлицу пастор понравился. Шлаг, без сомнения, был умен, а его размышления о женщинах привели Штирлица в восторг.

- Все это хорошо, - сказал Штирлиц, а все-таки, пастор, на кого вы работаете? - Господин штандартенфюрер! Я готов работать на кого угодно, и, честное слово, я ни в чем не виноват.

- Прекрасно, - сказал Штирлиц, - вы будете работать на меня.

Он нажал Alt-F7 и отыскал файл PASTOR.ARJ.

- Это я взял у гестапо ваш файл. Прочитайте! Пастор нажал F3. Долистав до места, где его обвиняли в работе на чью-то разведку, он удивленно приподнял брови.

- И с чего они взяли, что я на кого-то работаю? Ведь это же ерунда!

- Теперь вы работаете на меня, - напомнил Штирлиц.

- Да, да, конечно.

- Пастор, а зачем вам так много женщин?

- Это мои прихожане, - потупил очи пастор Шлаг, вернее, прихожанки.

- А сколько вам лет?

- Зимой будет пятьдесят два.

- А почему вы до сих пор не женитесь? Пастор Шлаг смущенно покраснел.

- Я еще молод, чтобы думать о женщинах.

Штирлиц повертел в руке принтер и напечатал пропуск.

- Вы свободны. Когда понадобитесь, я вас найду.

Если кто будет приставать, ссылайтесь на меня, я им Face ot'table'ю, они меня знают.

Пастор долго благодарил Штирлица и, не веря еще, что он наконец-то свободен, ушел.

Штирлиц потянулся, зевнул и лег на раскладушку. В его голове созревал колоссальный план. Он задремал.

Вдруг в кабинет ворвался Айсман.

- Ты что, его отпустил?

- Кого? - сонно спросил Штирлиц.

- Этого пастора вонючего...

- Он раскололся, - сказал великолепный Штирлиц,- и даже согласился стать моим агентом.

Айсман уважительно посмотрел на Штирлица и поправил черную повязку на глазу.

- Да, Штирлиц, однако, умеешь ты работать с людьми.

Они попили тонера, Айсман рассказал пару новых хамских вируса Бормана и посоветовал остерегаться вставлять диски во второй от двери компьютер. Так они просидели до конца рабочего дня.

ГЛАВА 6

Штирлиц родился в январе, но свой день рождения отмечал первого мая, чтобы показать свою солидарность с международным рабочим классом. В прошлом году в этот день он пригласил одного Мюллера, но по гнусной инициативе Гиммлера, к нему домой заявилась вся верхушка рейха, которая считала своим долгом поздравить его с праздником, и каждый, как бы издеваясь, дарил то GIF-овскую картинку Сталина, то кирзовые сапоги с подкладкой из дискет, то полное собрание сочинений Кернигана и Ритчи в двух томах на китайском языке, а Борман даже сподобился подарить свою старую лабораторию. Этого Штирлиц ему простить не смог, лаборантку он тут же вручил Шелленбергу, который за это подмешал Борману в тонер немного пургену.

Один только добрый и интеллигентный Мюллер преподнес Штирлицу подшивку французской порнографии за 1917 год.

Все было бы хорошо, если бы офицеры не укушались до свинского состояния и не загадили Штирлицу всю квартиру. Штирлицу было не жалко разбитого монитора Super-VGA, проломанного дисковода, отформатированного винчестера и удаленных файлов, но это было дело принципа, и на этот раз Штирлиц приглашать никого не стал.

(Продолжение следует).



Ведущий полосы Александр МОИСЕЕНКО
Телефон: 32-39-92 (с 19.00 до 20.00).

ПАРАДЫ ЎРАЧА

ПАЗНАЁМЦЕСЯ З НЕЗНАЁМЦАМІ

Жыхары нашага горада даўно, пэўна, заўважылі, што асартымент сталічных аптэк пабагацеў—побач з традыцыйнымі і звыклымі аспірынам альбо анальгінам на прылаўках з'явіліся прывабныя маляўнічыя каробачкі з імпартнымі прэпаратамі, назвы каторых, на жаль, анічога не гавораць нашым хворым.

Так, пашанцавала «Панадолу», якога з такой любоўю рэкламуе «Астанкіна», ці таму ж дзіцячаму «Парацэтамолу». Аднак большасць замежных лекаў застаюцца для нас абсалютнай таямніцай і загадкай. Не валодаюць інфармацыяй пра іх прызначэнне і ўрачы, а таму па традыцыі прапісваюць нам даўно вядомыя, але, на жаль, далёка не самыя эфектыўныя сродкі.

Каб хоць неяк выправіць становішча і расказаць мінчукам пра некаторыя прэпараты, якія ёсць сёння ў продажы, мы звярнуліся да спецыялістаў. Наш дарадца—урач, кандыдат медыцынскіх навук Валерый Генрыхавіч АПАНАСОВІЧ:

—Сапраўды, цяпер мы маем магчымасць набыць прэпараты найвышэйшай якасці, самых лепшых тэхналогій. Аднак пра іх амаль нічога не ведаем. А перад намі—найбагацейшы выбар!

Так, упершыню ў Рэспубліку Беларусь трапіў сусветна вядомы швейцарскі прэпарат **НАПРАСІН (NAPROSYN)**. Ён прымяняецца для лячэння захворванняў апорна-рухальнага апарату, такіх, як рэўматоідны артрыт, астэаартроз, астэахандроз і іншыя. Спалучэнне выдатнага лячэбнага эфекту і добрай успрымальнасці арганізмам зрабілі НАПРАСІН актуальным лякарствам для людзей любога ўзросту.

Раю звярнуць увагу на **СІНТАРЫС (SYNTARIS)**, які таксама вырабляецца ў Швейцарыі. Гэта высокаэфектыўны сродак для лячэння алергічных рынітаў, у тым ліку сяннай ліхарадкі, а таксама паліпоза носа. Прадаецца ён ў форме аэразолю, якім дастаткова карыстацца толькі двойчы ў дзень. У адным балоне знаходзіцца 200 дозаў лякарства, гэтага хопіць на месячны курс лячэння.

МАДЭКАССОЛ (MADECASSOL)—унікальны прэпарат з трапічнай расліны Centella asiatica. Ён выпускаецца ў выглядзе таблетак, парашку і мазі. Гэта—прадукцыя французскай вытворчасці. Мадэкассол рэзка ўзмацняе працэсы загойвання разнастайных пашкоджанняў скуры: ран, парэзаў, апёкаў, пролежняў, пялёначнага дэрматыту, прэласцяў, трэшчын саскоў пры кармленні грудзьмі, трафічных язваў—усяго і не пералічыш. Прыём таблетак паляпшае структуру і ўпругасць вянознай сценкі, нармалізуе вянозны адток крыві і вядзе да знікнення хваравітых з'яваў, звязаных з варыкозным пашырэннем венаў, а галоўнае—да зажыўлення варыкозных язваў. Але і гэта яшчэ не ўсё. Мадэкассол валодае здольнасцю нармалізоўваць працэсы сінтэзу бялка скуры — калагена. А таму ён з поспехам выкарыстоўваецца для лячэння грубых калоідных рубцоў, склерадэрміі, а таксама іншых захворванняў такога тыпу.

І, урэшце, яшчэ адзін сродак, без якога наўрад ці абыдзецца хворы на парадантоз і гінгівіт—**ІНСАДОЛ (INSADOL)**. Гэты французскі прэпарат—таблеткі і вадкі экстракт—таксама расліннага паходжання. Ён выдатна паляпшае аднаўленчыя працэсы ў дзяснах, костнай тканіне, альвеолах, зніжае боль і кроватачывасць дзяснаў, падаўляе непрыемны пах з рота.

Выкарыстанне ўсіх гэтых прэпаратаў, як мне здаецца, неабходна для пацыентаў і для ўрачоў нашай краіны. Трэба ведаць лепшыя ўзоры з той безлічы лекаў прэпаратаў, якая нам сёння прапануецца. На жаль, інфармацыйны голад, які зведваюць навукоўцы, у тым ліку і ўрачы, не дазваляе нам заўсёды своечасова знаёміцца з якаснымі распрацоўкамі і дасягненнямі. А таму задумка вашай газеты— намер распавядаць пра адметныя імпартныя лекі—уяўляецца мне карысной і патрэбнай.

Што ж, нам застаецца толькі дадаць, што мы і надалей будзем расказваць нашым чытачам пра знакамітыя ў свеце, але невядомыя ў нас прэпараты. Спадзяёмся, іх выкарыстанне дапаможа многім з нас вярнуць страчанае здароўе.

Максім ГРЭК.

ПРЕКРАСНАЯ ДАМА

Она умеет быть разной каждый вечер. Каждый день она остается сама собой. На вопрос, почему на роль Елены в «Дяде Ване» приглашена именно она, Андрон Михалков-Кончаловский ответил: «Она не выглядит смешно за роялем». Достойная своего века дама чеховских пьес, «прекрасная дама» за рулем авто, мчащегося по улицам Москвы, дама сердца многих своих современников-зрителей — народная артистка России Ирина Мирошниченко.

— Что порекомендовать читателям, которые хотели бы выглядеть «как Мирошниченко», победно, безукоризненно?

— Честное слово, не знаю... Однажды, когда отмечали юбилей Аллы Константиновны Тарасовой, я услышала от нее замечательные слова: вы никогда не увидите меня на сцене старухой в чепчике. И она всегда была Аллой Тарасовой. Я часто вспоминаю этот урок женственности. И тоже постараюсь никогда не изменять своему стилю. Пока хватит сил.

— У вас яркий и очень определенный стиль, этим может похвалиться далеко не каждая актриса. Вы сами его нашли, или кто-то помог?

— Когда я еще училась в театральной школе, шли фильмы Антониони с Моникой Витти. Я обожала этого режиссера и, естественно, мне безумно нравилась манера и стиль Витти. Может быть, и они чуть повлияли. Я начала сниматься уже блондинкой с длинными волосами. Кстати, я пыталась изменить облик; наверное, это зависит от жизненного этапа. Я и роли подбирала таким образом, чтобы сегодня быть одной, завтра — другой. Чтобы менялся и



цвет волос, и характер. Казалось, в этом есть и шарм, и актерский «высший пилотаж» — перепрыгнуть из одного образа в прямо противоположный. А сейчас я тоскую по роли, в которой было бы не важно, как выглядеть. Но можно было бы передать оттенки настроения и судьбы женщины, похожей на живущих сегодня, идущих по улицам... Словом, свой собственный опыт.

Я ПРЕЖДЕ ВСЕГО АКТРИСА И ЖЕНЩИНА...

— И вы не скрываете свой возраст?

— Что значит возраст! Важен тип женщины. Мне всегда был непонятен тип распустехи, безвкусной не от бедности, а от безразличия. А такими эти женщины будут в восемнадцать, и в тридцать, и в шестьдесят. Для меня пример — моя мама, которая за собой очень следит, и, как бы бедно мы ни жили, она всегда выглядела достойно. Я и в сотой доле не могу соответствовать тому, как она держится.

— Ваш наряд всегда тщательно продуман, или бывает, что это просто набор вещей?

— Всякое бывает. Но я никогда не забываю, что я актриса, что на меня смотрят. Чувствую, что обязана соответствовать ожиданиям зрителей.

Даже ходить по ее квартире — уже наслаждение. Как по музею. Тщательно продуманный и идеально поддерживаемый уют. Со старинными и современными полотнами, саксонскими пастушками, антикварными вазами и цветами, цветами, цветами...

— Я всегда мечтала вот о такой «старой» квартире. Знаете, мне очень важно, чтобы было уютно, тепло и вокруг меня — мой микромир. Как только приезжаем на гастроли, я сразу пытаюсь привести свой номер в гостинице хотя бы в относительное соответствие с понятием «дом». Придумываю какие-то салфеточки, расставляю цветы и всякие мелочи...

— Это редкий талант — создавать вокруг себя дом!

— Просто я это люблю. И отдаю себе отчет, что жизнь одна. И мы ее живем каждый день. Долго ошибалась, думала, что вот сегодня кое-как проживу, а завтра все изменится. Так было до аварии. Она оказалась моим жизненным рубежом; наверное, что-то подобное рано или поздно случается со всеми. Постоянно жила с ощущением, что сегодня — только приготовление к жизни, которая начнется завтра. И вдруг, в один миг, — авария, больница, ощущение конца и понимание, что я еще не успела начать. Конечно, боль прошла, и дни снова побежали. Но внутренний отпечаток во мне остался, потому что ловлю себя на желании сказать «остановись, мгновенье».

— Вы избегаете разговоров о личной жизни?

— Да. Потому что могу найти множество других тем, и потому, что считаю, сама профессия обязывает актера быть отгороженным от зрителей занавесом некоторой тайны. Однако уверяю читателей: в моей жизни любовь занимает не меньшее место, чем у моих героинь. Иначе нельзя играть.

По материалам российской прессы

СТОИТ ЛИ ТРАТИТЬСЯ НА ВОДУ В КРАСИВОМ ПУЗЫРЬКЕ?

Покупая косметику, мы не жалеем денег на дорогие кремы, пудру, помаду. А вот к тонику относимся с недоверием. Напрасно. Он обладает по крайне мере тремя свойствами, столь же необходимыми для поддержания нашей красоты, как и хороший крем.

Тоник очищает и заряжает энергией

Известно множество старинных рецептов тонизирующих настоек из лепестков розы, трав, лимонного сока. В распоряжении современных женщин тоники лучших мировых фирм. Важно правильно подобрать тоник для своего типа кожи и пользоваться им регулярно — утром и вечером. А иногда и днем.

В состав тоников входят экстракты трав — ромашки, алоэ, розмарина, лаванды, а также витамины, кислоты и другие полезные для кожи вещества.

Для жирной кожи рекомендуются тонизирующие лосьоны, содержащие слабый (!) раствор алкоголя. Ни в коем случае не протирайте лицо спиртом, он оставляет на лице темные пятна, от которых трудно избавиться.

Тем, у кого сухая кожа или смешанного типа, лучше пользоваться только безалкогольным тоником.

Тоник сделает кожу чистой и здоровой

Если вы умываетесь водой с мылом и говорите, что иначе чувствуете себя просто неумытой, дело ваше. Но в этом случае тоник вам просто необходим. Мыло, как его долго ни смывай, оставляет на лице щелочную среду, губительную для вашей кожи. Правильный кислотно-щелочной баланс защищает не только от внешних неблагоприятных воздействий, но главное — предохраняет кожу от различных инфекций. Так вот, после умывания обязательно протрите лицо тоником. Он восстановит кислую среду вашей кожи, она всегда будет чистой, гладкой и цветущей.

Тоник поможет вам хорошо выглядеть с утра до вечера

Перед тем как наложить на лицо макияж, обязательно протрите его тоником — пудра будет лучше «прилегать» к лицу, макияж будет выглядеть свежим. Даже искусно выполненный макияж днем может выглядеть ненатурально, а лицо — слишком напудренным. Чтобы «пригасить» дневной макияж, сделать его более естественным, легким, слегка промокните напудренное лицо ватой, смоченной тоником (хорошо отжатой). Эффект вас удивит.

Тоником в аэрозоле можно пользоваться в течение дня, он не только не испортит макияж, но даже как бы обновит его, когда вы лишены времени или возможности накраситься заново.

Можно ли заменить тоник обыкновенной водой в пульверизаторе? Вода, высыхая на лице, не увлажняет его, а, напротив, сушит.

Так что на вопрос, стоит ли тратиться на воду в красивом пузырьке, говорите себе: да, да и еще раз да!

ЛЯ ПЛІТЫ

Сёння мы прапануем вам рэцэпт, дасланы нашай чытачкай мінчанкай Евай Палуян. Ева Мікалаеўна сцвярджае, што «райская асалода» чытачам «Сталіцы», якія паспрабуюць прыгатаваць яе «калдуны», гарантавана. І дадае, што ў кнізе «Усё пра бульбу» А.Пузанкова і А.Грышановіча гэтага рэцэпта няма.

Што ж, давайце паспрабуем...

БЕЛОРУССКИЕ КОЛДУНЫ МОЕЙ ПРА... ПРАБАБУШКИ

Очищенный картофель натереть на мелкую терку. Хорошо отжать, чтобы можно было делать лепешки. В полученную кашицу добавить соль по вкусу, одно-два яйца и все перемешать.

Отдельно в количестве одной трети от веса картофельной кашицы взять хорошо отжатый творог. Добавить в него соль по вкусу и сахар, а также одно яйцо и все перемешать.

Если кто сладкий творог не любит, то сахар можно не добавлять.

Из картофельной кашицы приготовить лепешки, на середину положить полученную творожную массу, завернуть края лепешки так, чтобы не было видно творожной кашки, придать им плоскую форму для лучшей выпечки.

Обжарить на сковородке в растопленном сливочном масле до готовности.

Подавать на стол горячими, полив их растопленным сливочным маслом или сметаной.

Попробуйте! Вкусно! Питательно! Пальчики оближешь!

Два колдуна достаточно, чтобы утолить голод. Три-четыре — это уже объеденье.

ПОНЕДЕЛЬНИК

20 февраля

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 «Мгновения любви». Фильм-концерт.
8.20 Волшебный экран.Мультфильмы.
8.50 «Капитан Соври-голова». Худ. фильм. 1-я серия.
9.55 «В краю легенд», «Амба». Док. фильмы.
10.40 «Павел Луспекаев». Телефильм.
11.50 Ростислав Янковский в худ. фильме «Кафедра». 1-я серия.
13.00 «А жить нужно!» Встреча с фольклорными ансамблями Чернобыльщины.
16.20 Изучаем свою историю. «Размышление». Док. фильм.
16.30 Музыка. «Развитие музыки».
17.10 Творческое объединение «Мой мир». «Все обо всем».
17.30 Уроки Натальи Новожиловой.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.10 Телеочерк о главном враче Гомельского областного кардиологического центра Ю.А.Погорелове.
18.25 Проспект. Информационно-аналитическая программа.
18.55 Шоу-прогноз.
19.00 Международные новости (Би-би-си).
19.20 Встреча с народным поэтом Беларуси Р. Бородулиным.
20.20 Зеркало Си-эн-эн.
20.35 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Студия «Политика».
22.00 Клип-концерт. Группа «07».
22.10 День столетия.
22.15 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
Вечерний иллюзион
Спортивный телекурьер. К 50-летию Победы. Композиторы Беларуси. В.Оловников. «Куранты Брестской крепости». Театр «Диоген» в Пинске. Под куполом Вселенной.

Канал «Останкино»

16.20 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Япония с А.Калошиным.
17.30 В эти дни 50 лет назад.
17.45, 20.30 Погода.
17.50, 22.30 Новости.
18.00 Час пик.
18.30 «Дикая Роза». Телесериал.
18.55 Один день с Э.Хемингуэем. Авторская программа Г.Боровика.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Гол.
21.15 Т.Уильямс. «Молочный фургон здесь больше не останавливается». Фильм-спектакль МХАТ им.А.П.Чехова.
23.55 Пресс-экспресс.

Канал «Россия»

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
6.05 Ритмика.
6.20 Звезды говорят.
6.25 Река времени.
6.30 Формула 730.
7.25 Телегазета.
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Петербургский ноктюрн.
8.50 Кинофестиваль «День Победы». «Вызываем огонь на себя». Худ.фильм. 1-я серия.
10.25 Торговый дом.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05, 13.20 Деловая Россия.
14.10 Шедевры из провинции.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Мульти-пульти.
16.05 Новая линия.
16.45 «В этот день...»
16.50 Будни.
17.20 Репортажи с мест.
17.30 Спасение 911.
18.25 Устами младенца.
19.25 Подробности.
19.35 «Что растет в твоем саду?» Худ. фильм.
20.40 Репортер.
21.00 Момент истины.
22.30 Река времени.
22.40 Автомиг.
22.45 Экран криминальных сообщений.
22.55 «Совершенный шпион». Худ.фильм. 7-я серия.
23.55 Частная коллекция.

Санкт-Петербург

13.00 Скорая помощь.
13.30 «Мануэла». Худ.фильм (Италия).
14.15, 14.45, 17.55 Музыкальный момент.
14.20 Мультфильм.
14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
14.50 «Изыди». Худ.фильм.
16.25 Волшебная линия.
16.40 Сказка за сказкой.
17.05 Мультфильм.
17.15 Каменные гости Михаила Аникушина.
18.00 Человек на Земле.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.25 «Мануэла». Худ.фильм.
20.15 Мультфильм.
20.25 «Ах, зубы, зубы». Премьера видеофильма.
21.10 Телемагазин.
21.15 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
22.00 «Игра». Премьера худ.фильма (Италия).

IV канал

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.50 Игра без проигрыша.
8.20 Рукодельница.
8.35 Рек-тайм.
9.05 Информационный век.
9.30 Итальянский язык.
10.00 Соседи по планете.
12.30 К 50-летию Победы. «Дети войны». Док. фильм.
13.20 Графоман.
13.45 «Солнце светит всем». Худ. фильм.
15.15 Телевизионная школа фермеров.
15.45 Даррелл в России. «Тюлени и соболи». Док. фильм.
16.15 Грош в квадрате.

НТВ

17.05 Сериал для старшеклассников «Беверли-Хиллз, 90210». 35-я серия.
17.30 Док. фильм «Вспомним те годы. 1947». 7-я серия.
18.00, 21.00, 23.15 Сегодня.
18.35 Легенды спорта. Анатолий Тарасов.
19.10 Мир кино. «Уик-энд Остермана» (США).
21.35 Час сериала. «Полиция Майами. Отдел нравов». 32-я серия.
22.35 Времечко.
23.30 Тележурнал «Планета мод».
23.55 Теннис в полночь.

8-й канал

18.00 Мультфильм «Бабар».
18.30 Люди и манекены.
19.15 Аэробика Светланы Кашицкой.
19.30 Торговый дом на Немиге. Взгляд с разных сторон.
19.50 Estragon Communications представляет «Взгляд из Америки».
20.00 Мир развлечений.
20.30 Агентство «Пармикс» : «Городские часы», «Новости».
20.45 Мультфильм «Том и Джерри».
21.00 Студия БМ .
21.15 Полицейский сериал «Крутые виражи».
22.10 Foxy music.
23.10 Телесериал «Шансы».

ВТОРНИК

21 февраля

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Мультфильмы.
8.25 Зеркало Си-эн-эн.
8.40 Студия «Политика».
8.55 День столетия.
9.00 Музыка. «Развитие музыки».
9.20 Истоки. Уроки белорусского языка.
9.35 «Агмень». О жизни белорусов зарубежья.
10.10 Волшебный экран. Мультфильмы.
10.40 «Капитан Соври-голова». Худ. фильм. 2-я серия.
11.45 Творческое объединение «Мой мир». «Все обо всем».
12.05 «Кафедра». Худ. фильм. 2-я серия.
13.15 Телеклуб «Гав-гав».
13.40 Театр песни Ядвиги Поплавской и Александра Тихановича. Часть 1-я.
15.45 К 50-летию Победы. «Голоса с войны». Док.фильм.
16.15 Музыка.»Связь музыки с поэзией».
16.45 Творческое объединение «Мой мир». «Неизреченное».
17.20 Международный телефорум «Экомир-95». Передача 2-я.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.10 Шоу-прогноз.
18.15 Обновление. На выставке Республики Беларусь в Объединенных Арабских Эмиратах.
19.00 Международные новости (Би-би-си).
19.20 Мир и человек. Философские диалоги.
19.50 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
20.20 Зеркало Си-эн-эн.
20.35 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Вертикаль. Почта Президента.
22.00 Клип-концерт. Наташа Королева.
22.10 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
Вечерний иллюзион
«Победитель». Худ.фильм. Экономикст. Под куполом Вселенной. Хоккей. Чемпионат МХЛ. «Тивали»(Минск) — ЦСКА (Москва). 3-й период.

Канал «Останкино»

5.30 Утро.
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Новости.
8.00 «Необыкновенная схватка». Мультсериал.
8.25, 10.00 «Дикая Роза». Телесериал.
9.25 Америка с М.Таратутой.
14.00 Как работают деньги.
14.20 Дело и право.
14.30 Хроника деловой жизни.
14.40 Культура и бизнес.
15.00 Домисолька.
15.30 Между нами, девочками...
16.00 Джем.
16.20 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Тайны Старой площади.
17.30 Загадка СБ.
17.40 Документы и судьбы.
17.45, 20.30 Погода.
18.00 Час пик.
18.30 «Дикая Роза». Телесериал.
18.55 Тема.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Из первых рук.
20.55 Песня-95.
21.40 Избранное.
23.30 Танцы, танцы, танцы...
23.50 Пресс-экспресс.

Канал «Россия»

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
6.05 Ритмика.
6.20 Звезды говорят.
6.25 Река времени.
6.30 Формула 730.
6.50, 10.10, 20.50 Чрезвычайный канал.
7.25 Телегазета.
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
10.25 Торговый дом.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05, 13.20 Деловая Россия.
13.45 «Коробка шоколадных конфет». Худ. фильм.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 «Пиратский остров». Худ. фильм (Австралия). 2-я серия.
16.05 Новая линия.
16.35 «В этот день...»
16.40 Кипрас Мажейка. Репортажи из Лас-Вегаса.
17.10 Ваше право.
17.35 Нижегородские реформы в изложении губернатора.
18.05 L-клуб.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ. фильм.
20.30 «Сиди и смотри». Юмористическая программа.
21.40 Мультфильм для взрослых.
22.30 Река времени.
22.40 Автомиг.
22.45 «Гонка за жизнью». Худ. фильм (Италия). 1-я серия.
23.35 Джаз-клуб.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Мультфильм.
12.20, 14.40, 17.50 Музыкальный момент.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 Скорая помощь.
13.30 «Мануэла». Худ.фильм.
14.15 «Монолог на фоне тайги». Телефильм.
14.45 «Игра». Худ.фильм (Италия).
16.25 Волшебная линия.
16.40 Ребятам о зверятах.
17.10 Мультфильм.
17.15 Полосатая музыка.
17.45 Мультфильм.
17.55 По всей России.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.25 «Мануэла». Худ.фильм.
20.15 «Вермеер». Телефильм (Франция).
20.45 Крыша поехала.
21.10 Телемагазин.
21.20 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
22.10 Хоккей. Кубок МХЛ. СКА (СПБ) — «Крылья Советов» (Москва).
23.20 «Век танца». Телефильм. 4-я часть.

IV канал

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.50 Студия «Рост».
8.20 Французский язык для детей.
8.40 «Новое платье короля». Мультфильм.
9.00 Французский язык.
10.00 «Караван». Телеальманах.
12.30 Русская речь.
13.00 Мир науки.
13.20 Ко Дню памяти Н.В.Гоголя. «Горьким словом своим посмеюся...» В доме Гоголя. Передача 1-я.
14.35 Музыкальная мозаика. Н.Бабкина.
14.50 «Великий Матисс». Док. фильм.
15.40 Компьютерный мир.
16.10 Родники.
16.40 Экспресс-дизайн.

НТВ

17.00 Сериал для старшеклассников «Беверли-Хиллз, 90210». 36-я серия.
17.30 Док. фильм «Вспомним те годы. 1947». 8-я серия.
18.00, 21.00, 23.15 Сегодня.
18.35 Большой ринг.
19.05 Мир кино. Худ. фильм.
21.35 Час сериала. «Полиция Майами. Отдел нравов». 33-я серия.
22.35 Времечко.
23.30 Меломания: «Марк Элмонд».

8-й канал

18.00 Мультфильм «Бабар».
18.30 ИНТЕКС : «Новости».
18.45 Немецкая волна.
19.15 Аэробика Светланы Кашицкой.
19.30 Телесериал «Горец».
20.30 Welcome to.
20.45 Мультфильм «Том и Джерри»
21.00 Студия БМ.
21.15 Кино России. Художественный фильм «Лестница».
23.00 Estragon Communications представляет «Взгляд из Америки».
23.10 Телесериал «Шансы».

СРЕДА

22 февраля

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Мультфильм.
8.15 Зеркало Си-эн-эн.
8.30 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
9.00 Музыка. «Связь музыки с поэзией».
9.30 Уроки Натальи Новожиловой.
10.00 «Победитель». Худ. фильм.
10.55 «Крок». Провинция. Хотимский район. Часть 1-я.
11.25 Волшебный экран. Мультфильмы.
11.55 Творческое объединение «Мой свет». «Неизреченное».
12.30 «Солдат и слон». Худ. фильм.
15.00 Видимо-невидимо.
16.00 «Музыка без границ». Л.Гамберини. Сценическая кантата «Христофор Колумб».
17.00 К 50-летию Победы. «Иду на таран». Герой Советского Союза Б.И.Ковзан.
17.30 Столица. Тележурнал.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.10 «Автопортрет с цветами». Киноочерк.
18.25 «Крок». Провинция. Хотимский район. Часть 2-я.
19.00 Международные новости (Би-би-си).
19.20 Студия «Политика». Телевизионная пресс-конференция Председателя комитета по борьбе с коррупцией в органах государственной власти и управления Администрации Президента Республики Беларусь Ю.Г.Малумова. Прямая линия.
20.05 «Храните песни свои». Видеофильм.
20.25 Зеркало Си-эн-эн.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Студия «Эксклюзив». «И это жизнь?!..»
21.45 Клип-концерт. Игорь Николаев.
21.55 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
Вечерний иллюзион
«Коперник». Худ. фильм (Польша). 1-я серия. Под куполом Вселенной. Шоу-прогноз.

Канал «Останкино»

5.30 Утро.
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Новости.
8.00 «Необыкновенная схватка». Мультсериал.
8.25 «Дикая Роза». Телесериал.
9.00 Мультфильм.
9.05 Клуб путешественников.
14.00 Производство: крупный план.
14.20 Деньги и счастье.
14.30 Хроника деловой жизни.
14.40 Агентство «Шанс».
15.00 Посмотри, послушай.
15.20 «Путешествие в прошлое». Мультсериал (США).
16.00 Тин-тоник.
16.20 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
17.40, 20.30 Погода.
17.45 «Кто есть кто. XX век». Ф.Порше.
18.00 Час пик.
18.30 «Дикая Роза». Телесериал.
18.55 Кинопанорама.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Монолог.
20.55 «Лишь ты смогла». 50-летию Великой Победы посвящается.
Концерт.
22.15 Канал иллюзий.
23.05 Видео-микс.
23.35 Авто-шоу.
23.50 Пресс-экспресс.

Канал «Россия»

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
6.05 Ритмика.
6.20 Звезды говорят.
6.25 Река времени.
6.30 Формула 730.
7.25 Телегазета.
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Ключевой момент.
8.35 Музыкальный экспромт.
8.45 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
10.25 Торговый дом.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05, 13.20 Деловая Россия.
14.10 «Человек и океан». Док. фильм.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Студия «Рост».
16.05 Дальний Восток.
16.40 «Никто не забыт».
16.45 «В этот день...»
16.50 Репортажи с мест.
17.00 Как помогают жертвам.
17.30 А у нас секретов нет.
17.45 Соотечественники.
18.20 Своя игра.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
20.30 Домино Михаила Боярского.
21.05 Газетные истории.
22.30 Река времени.
22.40 Автомиг.
22.45 Экран криминальных сообщений.
22.55 Фильм Э.Шенгелая «Необыкновенная выставка».

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Мультфильмы.
12.30, 14.45, 17.55 Музыкальный момент.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 Скорая помощь.
13.30 «Мануэла». Худ.фильм.
14.15 «Мастер». Телефильм.
14.50 «Дом свиданий». Худ.фильм.
16.10 «Романтические миниатюры». Фильм-концерт.
16.25 Волшебная линия.
16.40 Сказка за сказкой.
17.05 Мультфильм.
17.10 Жизнь с комфортом.
17.30 «Музыкальные среды у Н.А.Римского-Корсакова». Музыкальный фильм.
18.00 Мы и банк.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.25 «Мануэла». Худ.фильм.
20.10 «Мы — клоуны». Музыкальный фильм.
20.30 Блеф-клуб.
21.10 Телемагазин.
21.20 Телеслужба безопасности. .
21.45 Спортивные новости.
22.00 Памяти оператора Валентина Януса. Премьера видеофильма «Необъявленная война».
22.55 «Замок Помпон Руж». Худ.фильм(Германия). 3-я серия.

IV канал

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.50 Франс-ТВ-магазин.
8.50 Немецкий язык.
9.45 Чада Светлой России. «Екатерина Малая».
12.30 «Вечное поселение. Сибирские мемуары». Док. фильм.
13.00 Медицина для вас.
13.15 Мир науки.
13.35 Стимул.
14.05 К 50-летию Победы. «Отряд». Худ. фильм.
15.40 А.Шнитке. «Между прошлым и будущим». Передача 1-я.
16.30 Высшая школа.

НТВ

17.00 Сериал для старшеклассников «Беверли-Хиллз, 90210». 37-я серия.
17.30 Док. фильм «Вспомним те годы. 1948». 9-я серия.
18.00, 21.00, 23.15 Сегодня.
18.35 Рен-ТВ представляет: «Конюшня Ю.Роста. Полвечера с Сергеем Ковалевым».
19.15 Фильмы кинокомпании «Гомон» (Франция). «И слоны бывают неверны».
21.35 Час сериала. «Полиция Майами. Отдел нравов». 34-я серия.
22.35 Времечко.
23.30 Кафе Обломов.

8-й канал

18.00 Мультфильм «Бабар».
18.30 СОЛТЭК : Новости.
18.45 Немецкая волна.
19.15 Аэробика Светланы Кашицкой.
19.30 Телесериал «Горец».
20.30 Агентство «Пармикс» : «Городские часы», «Новости».
20.45 Мультфильм «Том и Джерри».
21.00 Студия БМ .
21.15 Полицейский сериал «Крутые виражи».
22.10 Исторические сражения. Битва при Азенкури (повтор).
23.00 Estragon Communications представляет «Взгляд из Америки».
23.10 Телесериал «Шансы».

ЧЕТВЕРГ

23 февраля

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 «Все о тебе». Фильм-концерт.
8.20 Зеркало Си-эн-эн.
8.35 «Хранитель»,«Нетающий иней Вологды». Док. фильмы.
9.15 «Коперник». Худ. фильм. 1-я серия.
10.30 «Крок». Провинция. Хотимский район. Часть 2-я.
11.05 Волшебный экран. Мультфильмы.
11.35 «Зеркало для героя». Худ. фильм с субтитрами. 1-я и 2-я серии.
13.50 Театр песни Ядвиги Поплавской и Александра Тихановича. Часть 2-я.
16.05 Изучаем свою историю. «Час моей памяти». Док.фильм.
16.35 Телевидение - школе. «Идем в гости».
16.45 Творческое объединение «Мой свет». Как рождается музыка.
17.05 «Тревога». Программа для детей и родителей.
17.40 Перспективы экономического сотрудничества Беларуси и Румынии.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.10 «Встреча для вас». Биоэнергетик Игорь Филькевич.
18.25 К 50-летию Победы. «Песни войны». Фильм-концерт.
19.00 Международные новости (Би-би-си).
19.20 Студия «Политика».
20.00 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
20.30 Зеркало Си-эн-эн.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Студия «Политика».
21.55 Клип-концерт. Сергей Чумаков.
22.05 День столетия.
22.10 Студия «Эксклюзив». «Весы».
22.15 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
Вечерний иллюзион
«Коперник». Худ.фильм (Польша). 2-я серия. Экономикст. Шоу-прогноз. «Крок». Студия «Формула». Под куполом Вселенной.

Канал «Останкино»

5.30 Утро.
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 23.15 Новости.
8.00 «Необыкновенная схватка». Мультсериал (Япония).
8.25 «Дикая Роза». Телесериал.
9.00 Мультфильм.
9.05 «Жизнь зоопарков». Телесериал (США).
9.40 Экслибрис.
14.00 Игра по правилам.
14.20 Мой маленький бизнес.
14.30 Хроника деловой жизни.
14.40 Разрешите представиться.
15.00 Мультитроллия.
15.30 За жар-птицей.
16.00 ТВ-доверие.
16.20 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 ... До 16 и старше.
17.35 В эти дни 50 лет назад.
17.45, 20.30 Погода.
18.00 Час пик.
18.30 «Дикая Роза». Телесериал.
18.55 В поисках утраченного. К.Шульженко.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Москва. Кремль.
21.00 Лотто «Миллион».
21.35 К 50-летию Победы. Худ. фильм «Привет с фронта».
23.25 Теплый дом. Авторская программа А.Ширвиндта.
0.05 Пресс-экспресс.

Канал «Россия»

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
6.05 Ритмика.
6.20 Звезды говорят.
6.25 Река времени.
6.30 Формула 730.
7.25 Телегазета.
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Ключевой момент.
8.35 Депеша.
9.05 «У твоего порога». Худ.фильм.
10.25 Торговый дом. «Необходимые вещи».
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05, 13.20 Деловая Россия.
13.45 «Экспресс на Плимут». Худ.фильм.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Студия «Рост».
16.05 Новая линия.
16.45 «В этот день...»
16.50 Мир и война.
17.20 «Человек нового времени».
17.30 Караоке по-русски.
18.00 Никто не забыт.
18.05 «Чье вы, старичье?»
18.20 В мире авто- и мотоспорта.
19.25 Подробности.
19.35 Киноафиша.
19.50 «А зори здесь тихие...» Худ.фильм. 1-я серия.
21.50 Клип-антракт. Юлиан.
22.30 Река времени.
22.40 Автомиг.
22.45 «А зори здесь тихие...» Худ.фильм. 2-я серия.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 «Военная музыка». Телефильм.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 Скорая помощь.
13.30 «Дом у дороги». Фильм-балет.
14.10 «Кортик для адмирала». Телефильм.
14.45, 17.40 Музыкальный момент.
14.50 «Если позовет товарищ». Худ.фильм.
16.25 Волшебная линия.
16.40 Разноцветная собака. Часть 1-я.
17.00 Мультфильм.
17.05 Разноцветная собака. Часть 2-я.
17.30 Мультфильм.
17.45 По всей России.
17.55 Исторический альманах.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.25 Киноканал «Осень».
19.30 «Баллада о солдате». Худ.фильм.
21.10 Телемагазин.
21.20 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
22.00 Парад парадов. Музыкальное шоу.

IV канал

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.50 Студия «Рост». «Музыкальная метель». Часть 1-я.
8.20 Немецкий язык для детей.
8.45 Путешествие в страну испанского языка.
9.15 Испанский язык. Искусство перевода.
9.45 Мемуары. Воспоминания об А.Адамовиче.
12.30 Заглянуть миру в лицо.
13.00 Блистательные музыканты.
13.35 «В зоопарке ремонт». Мультфильм.
13.45 Мир вашему дому. «Мысли об армии».
14.10 К 50-летию Победы. «Мальчишки». Худ. фильм. 1-я серия.
15.20 «Это в сердце было моем...» Поют С. и Н. Радченко.
15.40 Главный здесь я.
16.10 С.Ямщиков. «Моя Россия». «Камера Вадима Юсова».
16.40 Экспресс-дизайн.

НТВ

17.00 Сериал для старшеклассников «Беверли-Хиллз, 90210». 38-я серия.
17.30 Док. фильм «Вспомним те годы. 1948». 10-я серия.
18.00, 21.00, 23.15 Сегодня.
18.35 Такова спортивная жизнь.
19.05 Мир кино. Худ. фильм.
21.35 Час сериала. «Полиция Майами. Отдел нравов». 35-я серия.
22.35 Времечко.
23.30 Кино не для всех. СССР при Н.С.Хрущеве. Док. фильм «На охоте в Подмосковье» (1963 г.). Худ. фильм Д.Шлезингера «Англичанин за границей».

8-й канал

18.00 Мультфильм «Бабар».
18.30 Госпожа «Удача». Музыкальная программа.
19.00 Видеостраничка газеты «На страже».
19.15 Аэробика Светланы Кашицкой.
19.30 Телесериал «Саломея».
20.30 К сведению.
20.45 Мультфильм «Том и Джерри».
21.00 Студия БМ.
21.15 Художественный фильм «Охота на единорога».
22.45 Натали.
23.00 Estragon Communications представляет «Взгляд из Америки».
23.10 Телесериал «Шансы» (заключительная серия).

ПЯТНИЦА

24 февраля

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Студия «Политика».
8.15 Зеркало Си-эн-эн.
8.30 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
9.00 Телевидение — школе. «Идем в гости».
9.10 День столетия.
9.15 «Коперник». Худ.фильм. 2-я серия.
10.20 Волшебный экран. Мультфильмы.
11.00 «Встречи». Фильм-концерт.
12.00 К 50-летию Победы. «Огненные годы Керчи». Док.фильм.
12.30 «Володькина жизнь». Худ.фильм. 1-я и 2-я серии.
14.45 «Эдинбургские мосты». Международный фестиваль искусств.
16.25 ВУЗ: возможности творчества.
16.55 Подарки — детям. Благотворительный праздник для детей во Дворце культуры Минского автозавода.
17.30 Советы огородникам.
17.55 Шоу-прогноз.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.10 Международные новости (Би-би-си).
18.30 Дни культуры Украины в Беларуси. Торжественное открытие. Трансляция из ГАБТа Беларуси.
20.10 Зеркало Си-эн-эн.
20.25 Веселый уик-энд.
20.35 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Студия «Политика».
21.55 Клип-концерт. Женя Белоусов.
22.05 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
Вечерний иллюзион
«Позывные БЭТ-21». Худ.фильм (США). Экономикст. Под куполом Вселенной.

Канал «Останкино»

5.30 Утро.
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 17.50, 22.50 Новости.
8.00 Сорока.
8.25 «Дикая Роза». Телесериал.
9.00 Огород круглый год.
9.30 И зажигаем свечи...
14.00 Власть и реформы.
14.20 Наш прогноз.
14.30 Хроника деловой жизни.
14.40 Шоу и бизнес.
15.00 В гостях у сказки. «Гончар и горшок».
16.30 Рок-урок.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Человек и закон.
17.30 В эти дни 50 лет назад.
17.45, 20.30 Погода.
18.00 Бомонд.
18.20 «Дикая Роза». Телесериал.
18.50 Поле чудес.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Человек недели.
21.05 В клубе детективов. Худ.фильм «Великие детективы» (Франция, Швейцария, Германия). 1-я серия.
23.05 Музобоз.
23.50 Пресс-экспресс.

Канал «Россия»

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
6.05 Ритмика.
6.20 Звезды говорят.
6.25 Река времени.
6.30 Формула 730.
7.25 Телегазета.
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Вавилонские игры. «Гладиаторы».
9.20 Живем и любим.
9.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
10.25 Торговый дом.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05, 13.20 Деловая Россия.
14.10 «Лад»-галерея.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Студия «Рост».
16.05 Новая линия.
16.45 «В этот день...»
16.50 Никто не забыт.
16.55 Дисней по пятницам. «Юные беглецы». Худ.фильм. 1-я серия.
17.45 Эксповидео.
18.00 Горячая десятка. Музыкально-развлекательная программа.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
20.30 Пять минут о хорошей жизни.
20.35 Лидер-прогноз.
21.05 «К-2» представляет: «Фрак народа».
22.30 Река времени.
22.40 Автомиг.
22.45 Фильм Альберто Сорди «Таксист в Нью-Йорке» (Италия).
0.20 Вход по пригласительным.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Мультфильмы.
12.30, 14.40, 17.50 Музыкальный момент.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 Скорая помощь.
13.30 Урок немецкого языка.
13.45 Европейский калейдоскоп.
14.10 Путешествие по Востоку.
15.45 «Тени забытых предков». Худ.фильм.
16.25 Волшебная линия.
16.40 Семь пятниц на неделе.
16.55 Мультфильм.
17.05 Бросайка.
17.40 Мультфильм.
17.55 Храм.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.25 Фильмоскоп.
19.35 «Опиум». Худ.фильм.
20.45 Мультфильмы для взрослых.
21.10 Телемагазин.
21.20 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
22.00 «Ева хочет спать». Худ.фильм(Польша).

IV канал

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.50 Студия «Рост». «Музыкальная метель». Часть 2-я.
8.20 Английский язык для детей.
8.40 У нас в Британии.
9.10 Начинаем деловой английский.
10.00 Док. фильм.
12.30 Как устроен мир. «Время пришло». Док. фильм. 1-я серия.
13.20 Вкусно, очень вкусно!
13.35 Русский национальный музей искусств.
14.00 «Коктейль» для любопытных.
14.20 К 50-летию Победы. «Мальчишки». Худ. фильм. 2-я серия.
15.30 Музыка на десерт. «Санта Лючия».
15.45 Современные мемуары.
16.15 Минарет.

НТВ

17.00 Сериал для старшеклассников «Беверли-Хиллз, 90210». 39-я серия.
17.30 Телеигра для всех «Великолепная семерка».
18.00, 21.00, 23.15 Сегодня.
18.35 Футбольный клуб.
19.25 Наше старое кино. «Белое солнце пустыни».
21.35 Час сериала. «Полиция Майами. Отдел нравов». 36-я серия.
22.35 Времечко.
23.30 Мир кино. Дэвид Боуи в фильме «Человек, который упал на землю» (Великобритания).

8-й канал

18.00 Мультфильм «Бабар».
18.30 СОЛТЭК : «Доремифасольки».
18.45 Время местное.
19.15 Аэробика Светланы Кашицкой.
19.30 Телесериал «Саломея».
20.30 Агентство «Пармикс» : «Городские часы», «Новости».
20.45 Мультфильм «Том и Джерри».
21.00 Студия БМ.
21.15 Художественный фильм «Синяя борода» (Франция)
23.30 БАНТ : «Репортаж».
23.40 Мультфильм для взрослых.
23.50 Estragon Communications представляет «Взгляд из Америки».

СУББОТА

25 февраля

Белорусское ТВ

8.00 Экономикст.
8.10 Зеркало Си-эн-эн.
8.25 Сущность. Духовная программа.
9.10 Сокровища. Передача из Гродно.
9.30 Здоровье.
10.00 Приглашает ансамбль народной музыки «Свята».
10.55 «Лулу — ангел цветов». Мультсериал.
11.25 Студия «Колыбельная». Мультклуб.
11.55 Дни культуры Украины в Беларуси. «Над днепровскими кручами праздник». К 50-летию освобождения Украины.
12.25 «Играет трио бандуристок». Фильм-концерт.
12.40 Многозвучие.
13.15 Диалоги о спорте.
13.35 Журналу «Неман» — 50.
14.20 Коллаж. Программа для деловых людей.
14.50 Творческий вечер заслуженного артиста Беларуси солиста Государственного концертного оркестра Валерия Шерица.
16.05 Студия «Эксклюзив». «Адвокат». Права человека. Прямая линия.
16.35 Открытый чемпионат СНГ по кикбоксингу.
17.25 Телемагазин.
17.35 Взгляд в будущее. «После 2000 года». Научно-популярный сериал (Австралия).
18.00 «Джон Росс. Африканские приключения». Худ.фильм.
18.30 «Пресс-эмпреза». О свободе печати.
19.10 Банка комиксов. Развлекательная программа.
19.45 Международные спортивные новости.
20.15 Бон тон.
20.35 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Клип-концерт. Сергей Брикса.
21.50 Веселый уик-энд.
22.00 «Звезды» на экране. Михаил Ульянов в худ.фильме «Сам я — вятский уроженец». 1-я серия.
23.00 «Акколада». Музыкально-развлекательная программа.
23.30 Шоу-прогноз.
23.35 Под куполом Вселенной.
23.45 Видимо-невидимо.

Канал «Останкино»

6.30 Субботнее утро делового человека.
7.15 Спор-шанс.
7.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.00 Зов джунглей.
8.30 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
10.00 Утренняя почта.
10.30 Медицина для тебя.
11.00 Без паузы.
11.10 Смак.
11.30 Киноправда? Худ. фильм «Встреча на Эльбе».
13.40 «Эх, путь-дорожка фронтовая».
13.50, 22.50, 23.50 Новости.
14.00 24 часа.
14.30 Зеркало.
15.00 Радуга. «Земля кукушкиных ночей» (Россия, Коми).
15.35 «Жизнь зоопарков». Телесериал.
16.15 Фабрика грез.
17.00 Брэйн ринг.
17.50 Большая планета.
18.45 «Пятый угол». Телесериал (США).
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35, 23.25 Погода.
20.45 «Каин и Авель». Телесериал (США).
21.45 «Зиновий Гердт рассказывает...»
22.30 Хит-парад «Останкино».
23.30 «Парни с улицы». Худ. фильм.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Звезды говорят.
7.30 Река времени.
7.35 Студия «Рост».
8.05 Пилигрим.
8.50 Парламентская неделя.
9.35 Музыка всех поколений.
10.05 Как жить будем?
10.50 Возвращение традиций.
11.05 «Василий Буслаев». Худ.фильм.
12.25 Телеэрудит.
12.30 Видеопоэзия. Андрей Белый.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 Де факто.
13.35 «Эдера». Худ.фильм.
14.25 Клип-антракт. Н.Сенчукова.
14.30 Золотая шпора.
15.00 Футбол без границ.
15.45 Белая ворона.
16.30 Телеэрудит.
16.35 Кино в марте.
16.50 Праздник каждый день.
17.00 Вавилонские игры. «Гладиаторы».
17.55 Аншлаг и К°.
19.25 «Жертва для императора». Худ.фильм.
21.05 Совершенно секретно.
22.30 Река времени.
22.40 Автомиг.
22.45 Программа «А».
23.45 «Тихая земля». Худ.фильм (Германия).

Санкт-Петербург

6.30 Час Фрейзера. Религиозная программа.
7.00 Доброе утро.
8.30 Живьем. Поговорите с Шепелевым.
10.00 Волшебная линия.
10.15 Я и мой пес.
10.35 «Мишук». Худ.фильм.
11.40 Музыка на заказ.
12.10 Советы садоводам.
12.20 «Шопениана». Балет в исполнении артистов Мариинского театра.
13.00 Тест.
13.15 «Будьте моим мужем». Худ.фильм.
14.45 «Салют, инопланетяне!», «Пророки в своем отечестве». Док. фильмы.
15.40 К 85-летию режиссера студии ЛНФ П.Клушанцева.
15.50 «Дорога к звездам». Научно-популярный фильм.
16.40 Антре. Цирковая программа.
17.00 Мультфильм.
17.10 Студия «Вообрази».
17.20 Мультфильм.
17.35 Экспресс-кино.
17.55, 21.15 Уик-энд с детективом.
18.30, 21.30 Информ ТВ.
18.55 Экономика и мы.
19.10 Большой фестиваль.
19.25 «Железные парни». Худ.фильм.
20.40 Мультфильмы.
21.00 К 50-летию Победы.
21.50 Телеканал «Не хочешь — не смотри».
22.50 «Замок Помпон Руж». Худ.фильм (Германия). 4-я серия.
23.10 Хрустальный ключ. Фестиваль музыкальных клипов.

IV канал

7.00 М.Моргулис. Возвращение к Богу.
7.30 Пигмалион.
8.00, 9.00, 10.35, 13.35, 15.55, 16.25 Гостиная Семейного канала.
8.15 Ритмика.
8.30 Алле-ап.
9.30 Домовладелец.
9.45 Мотор-медиа.
10.00 Определенное место жительства.
10.15 Медицина для вас.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
11.00 СИВ. «Новости кино».
11.20 Ольга Кучкина. Время «Ч».
11.50 Худ. фильм.
13.00 Кушать подано.
14.00 «На дорогах России». Информация ГАИ.
14.05 Шахматное обозрение.
14.35 В семейный блокнот.
15.05 Музыкальная кунсткамера.
15.50 Пенсион.
16.05 СИВ. «Мода: от Кардена до комода».

НТВ

17.00 Мультсериалы. «Том и Джерри в детстве», «Семейка Флинтстоунов».
18.00 Сегодня.
18.35 Телеигра «Ключи от форта Байяр».
20.00 Сериал по выходным. «Тот, кто звонит в полночь». 2-я серия.
21.00 Намедни.
21.40 Куклы.
21.55 Наше новое кино. СССР при Н.С.Хрущеве. Док. фильм «От чистого сердца» (1964 г.). Худ. фильм «Дорога в рай».
0.00 Третий глаз.
0.45 Мультфильмы для взрослых. «Расскажите сказку, доктор». 1-я, 2-я, 3-я серии.

8-й канал

15.00 «Забытое кино?» Художественный фильм «Без вины виноватые».
16.30 Проповедник Кеннет Коупленд.
17.00 Мультфильм «Бабар».
17.30 СОЛТЭК : «Спортивная мозаика».
18.00 Фирма «Кэдбери» и ММ-4 представляют музыкальную программу.
19.00 Аэробика Светланы Кашицкой.
19.15 Художественный фильм «Башня».
20.45 «Дилижанс». Программа об автомобилях.
21.00 Стулия БМ.
21.30 Семь минут с «Христофором».
21.45 Художественный фильм «Адские охотники» (США)
23.30 Мир развлечений.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

26февраля

Белорусское ТВ

8.00 «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
9.00 Хорошие вести.
9.10 Уроки Натальи Новожиловой.
9.40 Студия «Колыбельная». «Мультклуб». Юбилейный выпуск.
10.10 «Когда вы отдыхаете». Музыкальная программа.
10.45 Баскетбол. Чемпионат Беларуси. РУОР (Минск) — «Автозаводец»(Минск). 2-й тайм.
11.25 Мультфильм.
11.40 Между нами, женщинами... «Как живешь, Америка?»
12.10 К 50-летию Победы. «Фронтовой альбом».
12.15 «Так это было...» Вспоминает заслуженный артист Беларуси Николай Николаевич Шишкин.
12.45 Победитель. Спортивно-развлекательная программа.
13.05 Авто-парк.
13.20 Ситуация. Почти детективная викторина.
14.05 Рок-айленд. Конкурсная программа.
14.55 Поэтическая гостиная. Олег Лойко.
15.25 Родовод. Праздник польки в Чечерске.
16.00 Телемагазин.
16.10 «Звезды» на экране. «Сам я - вятский уроженец». Худ.фильм. 2-я серия.
17.10 Веселый уик-энд.
17.20 Антология юмора. «Все за улыбку».
17.55 Шоу-прогноз.
18.00 Дни культуры Украины на Беларуси. Торжественное закрытие. Трансляция из ГАБТа Беларуси.
19.30 Проспект. Информационно-аналитическая программа.
20.00 К 50-летию Победы. «Лента воспоминаний».
20.30 Под куполом Вселенной.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
«Королевская охота»
21.40 Стиль.
22.00 «Нов и К»-топ-ревю.
22.40 Бумеранг.
22.55 «Синема» представляет: «Запах фавнов». Худ.фильм (Франция).
0.25 Короли эстрады.

Канал «Останкино»

7.15 Олимпийское утро.
7.50 Спортлото.
8.00 Марафон-15.
8.30 С утра пораньше.
9.00 Полигон.
9.30 Пока все дома.
10.00 Хрустальный башмачок.
10.50 Очевидное-невероятное.
11.35 «Шпаргалка» с подарком.
11.50 Окно в Европу.
12.20 Экономика и реформы.
12.50 Живое дерево ремесел.
12.55 Всемирная география. «Битва за носорогов» (США).
13.50, 17.00, 22.50, 23.50 Новости.
14.00 К 50-летию Победы. Память о великой войне. «Александр Покрышкин». Док. фильм.
14.50 Клуб путешественников.
15.40 Хоккей. Чемпионат МХЛ. ЦСКА — «Торпедо» (Нижний Новгород). 2-й и 3-й периоды.
17.10 Телелоция.
17.30 «Где Уолли?», «Приключения Чипмансов». Мультсериалы (США).
18.30 Вся Россия.
18.55 Погода.
19.05 Луи де Фюнес и Жан Марэ в худ. фильме «Фантомас разбушевался» (Франция).
21.00 Воскресенье.
21.50 Спортивный уик-энд.
22.05 Музыка в эфире.
23.00 Ныне. Религиозная программа.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Звезды говорят.
7.30 Река времени.
7.35 Студия «Рост».
8.05 Большой хоккей.
8.45 Наш сад.
9.15 Доброе утро. «Завтрак для чемпионов».
9.45 Аты-баты...
10.15 Русское лото.
11.00 «Ариэль». Худ.фильм.
12.15 Клип-антракт. Е.Амирамов.
12.25 После спектакля...
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 «Не вырубить...»
13.35 «Холостяки». Короткометражный фильм.
14.05 Мастера. Ю.Домбровский.
14.50 Лучшие игры НБА.
15.50 «Мир бобра». Док.фильм.
16.45 Праздник каждый день.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Русалочка», «Утиные истории».
17.55 Клип-антракт. Группа «Дюна».
18.00 А.Делон, Ив Монтан, Бурвиль, Д.-М.Волонте в фильме «Красный круг»(Франция).
21.10 Коробка передач.
21.30 У Ксюши.
22.30 Река времени.
22.40 Автомиг.
22.45 Вечерний салон.

Санкт-Петербург

6.30 Целительное слово. Программа-богослужение.
7.00 Доброе утро.
8.30 Живьем. Поговорите с «07».
10.00 Волшебная линия.
10.15 Посмотрим. Анонс телепрограмм.
10.35 Экспресс-кино.
10.50 Мультфильм.
11.00 Воскресный лабиринт.
12.30 Рандеву. Сергей Макаров.
13.00 Этносы Земли.
13.30 «Павловские охоты». Телефильм.
14.05 «Звездный час». Галина Горчакова.
14.45 Вальсы И.Штрауса.
15.25 Мультфильм.
15.35 Концерт-ретро.
15.55 Чемпионат Италии по футболу.
17.50 Золотой ключ.
18.05 Мультфильм.
18.15 Зебра.
18.50 Театральная провинция?
19.30 Информ ТВ.
19.55 От первого лица.
20.25 Дом кино.
21.25 Посмотрим. Анонс телепрограмм.
21.40 Наше кино. «Мужская компания».
22.55 «Адам и Ева +».

IV канал

7.00 Прикосновение.
8.00, 9.00, 10.35, 13.50, 16.00 Гостиная Семейного канала.
8.15 Ритмика.
8.30 «Братишка». Мультфильм.
8.45 Семейное чтение.
9.30 Ноу-хау: информация, люди, идеи.
10.00 Проснись и пой.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
11.00 «Все о женщине». Тележурнал.
11.25 Кулинарное досье Ларисы Удовиченко.
11.35 Бонтон.
11.55 Юмориста вызывали?
12.10 «Чужие дети». Худ. фильм.
13.20 Графоман.
13.35 Торговый дом.
14.15 Музыкальная элита.
15.00 Оазис. «Мистика Волошина».
15.30 «Я — создатель миров иных».
16.30 Док. фильм.

НТВ

17.00 Мультсериал. «Белки-проказницы» (США). 1-я серия.
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 Сегодня.
18.30 Мультфильм «Полицейская академия». 8-я серия.
18.55 Сериал по выходным. Док. фильм «Самые громкие преступления XX века». 15-я и 16-я серии.
20.00 Итоги.
21.10 Премия «Оскар». «Убийство в Восточном экспрессе» (Великобритания).
23.25 Лучшие шоу и варьете мира. Ночной клуб «Парадиз Латин».
0.30 Мультфильмы для взрослых.

8-й канал

15.00 Мультфильм «Сказка о царе Салтане».
16.00 Сегодня с Мэрлен Хикки.
16.30 Опра Уинфри-шоу (повтор).
17.15 СОЛТЭК : «ПИК».
17.45 Мультфильм «Бабар».
18.15 Художественный фильм «Приступить к ликвидации».
20.30 Спорт-секрет.
20.50 Мультфильм «Том и Джерри».
21.00 Студия БМ .
21.30 Э.Тэйлор в художественном фильме «Покер «Алиса».
23.00 Foxy music.

ГУМАРЭСКА

Сяржант міліцьі Бяжытуды-Ганісюды аж засмуціўся, калі даведаўся аб забароне дзейнасці кампартыі. І не столькі таму, што сам адной кандыдацкай нагой ужо стаяў на парозе яе членства, колькі таму, што зноў давядзецца затабу, як той, курапацкі, але ж усё роўна ёсць што ўспомніць. Цяпер вунь глядзіць па тэлевізары на парламенцкія баталіі ды адно і згадвае, як таго ці іншага апазіцыянера ў свой час дубінкай па спіне гладзіў. У плане прафілактыкі, так сказаць.

каx, вылаяўся сяржант. Потым падышоў да кіёска, папрасіў гарадскую газету. Завярнуўшы ў бліжэйшы скверык, прысеў на абшарпаную, апошні раз, відаць, фарбаваную падчас візіту ў Мінск Ільіча Брэжнева лаву. Разгарнуў газету — і ягоны

«ТРЫМАЙЦЕСЯ, ЗАЙЧЫКІ!»

ймацца рознымі парушальнікамі грамадскага парадку і іншай крымінальнай драбязой.

То-та ж лафа была, калі ўсім кіравала яна, «розум, гонар і сумленне нашай эпохі»! Асабліва, калі ў краіне пачалася перабудова і галоснасць, і трэба было заткнуць рот розным экстрэмістам, якія, начытаўшыся газет, чамусь вырашылі, што зараз ім дазволена ўсё. Наіўныя! Рот разяўляць таксама трэба ўмець. Тоненька так, каб быццам і адкрыты, і адначасова зубоў не відаць. Так сказаць, без языка. Галасі сабе, сапі, храпі, шыпі — толькі каб ні слова. Асабліва ўсутыч уладам.



Сяржант і сёння да драбніц памятае той дзень, калі разганялі «Дзяды» ў Мінску. Бадай, з таго часу, калі ў маленстве хадзіў з бацькам на паляванне, не зведаў большай асалоды. Шкада, страляць на мітынгу не дазвалялі, але хапіла і пшыкалкі з газавым балончыкам. Ад яе экстрэмісты дыхалі, як тыя рыбіны, выкінутыя на бераг.

А потым былі іншыя мітынгі-маніфестацыі. І хай не такога машКаб дэмакратычная зараза не дужа да бакоў прылiпала. А заадно і іншым вальнадумцам інфекцыя не перадавалася.

Што ні кажы, а раней усё ж сяржант Бяжытуды-Ганісюды адчуваў сябе сапраўдным вартавым парадку. Дзяржаву ахоўваў, народ. А цяпер што? І дзяржава памізарнела, і народ падрабнеў. Злы, адным словам, народ стаў. Быццам даўно не тое, што ікры чырвонай, а звычайнай каўбасы не еў.

«Эх, ты, распраклятая наша дэмакратыя!» — азірнуўшыся па бапозірк адразу натыкнуўся на рашэнне гарадскіх улад аб фінансавым забеспячэнні работы гарадскога пасажырскага транспарту.

Чытаючы аб чарговым падаражанні праезду, асабліва парадаваўся за такі пункцік: «Узмацніць кантроль за аплатай праезду, шырэй прыцягваць для гэтай мэты грамадскасць, праводзіць масавыя рэйды з удзелам міліцыі...»

«Нарэшце-такі!» — ледзь не ўскочыў з лаўкі сяржант, праводзячы шчаслівым позіркам прасігналіўшы міма тралейбус. — Малайцы, дэмакрацікі, успомнілі ўсё ж, што ёсць яшчэ міліцыя!»

Ён намацаў дубінку, што матлялася на поясе, зірнуўшы на тралейбус, які аддаляўся ад прыпынку, неяк па-дзіцячы свавольна-пагрозліва памахаў яму услед:

— Трымайцеся, зайчыкі!

Затым рашуча ўзняўся і цвёрдым крокам пашыбаваў напярад па вуліцы Дзяржынскага. Так цвёрда ён ужо даўно не ступаў — ліны, з таго часу, як Зянона Пазьняка ў Вярхоўны Савет выбралі...

Сяржук ЖУЖУКІН.

МИНИАТЮРЫ



ЗА ШТО?

Здаецца, добра службу нёс,
Не горшым быў сярод халопаў.
За што ж тады пакрыўдзіў лёс —
Збіраць акуркі каля «шопаў»...

ТОЛЬКІ Б НЕ БЫЛО ВАЙНЫ

Па раскошы не сумуем,
Не было б адно — вайны.
Не заробім на штаны —
То й без іх перазімуем...

ПАСЛАННЕ ВЕДЗЬМАКУ ЛЫСАГОРСКАМУ

Перастань, Вядзьмак, асобу
Прэзідэнта турбаваць,
Што адчайна робіць спробу
Камунізм дабудаваць...

Анатоль ЦЫРКУНОЎ



Рис. Михаила ЛАРИЧЕВА.

ПРАГНАСЦЬ ПАДВЯЛА

Бывае ж часам гэткі сон!
Заснуў аднойчы моцна дзед.
А бабка думала, што ён
Навек пакінуў белы свет.

Над мужам плакала яна,
Збіраючы ў апошні шлях.
— Вой, засталася я адна!
І слёзы бліснулі ў вачах.

Ды не стагнала ад тугі:
— Усе калісьці будзем там.
Касцюм на дзеду дарагі,
Дык лепей я яго прадам.

Ужо ляжыць на лаве дзед,
Убраны толькі ў рызманы.
— Не трэба й гэта на той свет!—
Турбуюць жонку і яны.

— Стары ідзе не ў госці, не,
Яго не варта апранаць.
А застануцца транты мне —
І буду дзеда памінаць.

Застаўся бедны дзед, як бач,
Пад прасцінoю ў бялізне.
Зайшлі суседзі — бабка ў плач:
— Куды ж ідзеш ты ад мяне?

Тут дзед нагнаў на бабку страх,
Сівую ўзняўшы бараду:
— Куды ж мне ў майцы і трусах?
Хіба ў футбол гуляць пайду!

Мікола ВЯРШЫНІН.



Рис. Виктора ФЕДОРОВА.

УСМЕШКА МАСТАКА







СУЧАСНАЯ БАЙКА

МУРАШНІК

Царом лясной дзяржавы
(На гора ці на славу —
Таго,
Між намі,
Не ведаем і самі
Ні шыша)
Абралі Мураша.
А ў царстве тым,
Гады ў рады,
Калі ўжо мусіш кіраваць,
То нешта вырашаць
Усё-ткі варта.
І ўзяўся ён за кадры.
І так пачаў іх тасаваць:
Дзе — скарачаць,
А дзе — звальняць.
Таму ж сяму
(Й не аднаму!)
Пачаў грасіць,
Што можа нават пасадзіць.
Спачатку пазвальняў Зуброў.
Затым —
Ваўкоў,
Ласёў,
Баброў.
Рашыў нат Птушак разагнаць
(Што ім рабіць у чарадзе?).
А кадры новыя
Дзе ўзяць?
Вядома ж, дзе!
Адтуль,
І сам адкуль,
З Мурашніку свайго —
Такія будуць за яго,
Дарэчы,
Вечна.
Заўсёды ў ладкі пляскаць,
Плаціць за ласку ласкай.
А як жа не плаціць,
Калі ў сталіцы будуць жыць!
Няйначай,
Займеюць розныя выгоды
І з часам пабудуюць дачы,
А, можа,
Зоймуць дачы тых,
Каму паставілі падножку,
Ці ўдарылі пад дых?
А што лясны народ?
Ён ні пры чым.
Маўчаў жа столькі год?
То й далей памаўчыць!
На жаль.
Наўрад ці трэба тут мараль.
Бо дзе дзяржава гэтая —
Напэўна, кожны ведае.

Анатоль ЗЭКАЎ.



Наша афиша

НАЦЫЯНАЛЬНЫ ТЭАТР ІМЯ Я.КУПАЛЫ. 17 і 18 лютага — «Лес». 18 лютага — «Віват, імператар!» 19 лютага — «Страсці па Аўдзею» (у гонар 60-годдзя н/а СССР Г.Аўсянікава), «Віват, імператар!» (малая зала).

БЕЛДЗЯРЖФІЛАРМОНІЯ (канцэртная зала). 18 лютага — абанемент № 3 «Дзіцячыя гады любімых кампазітараў». 19 лютага — абанемент № 1 «Усёй сям'ёй на канцэрт». 19 лютага — Дзяржаўны акадэмічны Сімфанічны аркестр Рэспублікі Беларусь. Зала камернай музыкі. 16 лютага — канцэрт вакальнай музыкі. Да 230-годдзя з дня нараджэння М.Агінскага. 17 лютага — канцэрт арганнай музыкі.

ТЭАТР ОПЕРЫ І БАЛЕТА. 17 лютага — «Будучыня балетнай сцэны» (навучэнцы Дзяржаўнага харэаграфічнага вучылішча). 18 лютага — «Іаланта» (опера ў адной дзеі), «Поры года», «Масленіца», «Рамэо і Джульета». 19 лютага — «Тры парасяці» (балет у 2-х дзеях), «Дзікае паляванне караля Стаха» (опера ў 2-х дзеях).

ТЭАТР МУЗЫЧНАЙ КАМЕДЫІ. 18 лютага — «Прынцэса цырка» (аперэта ў 2-х дзеях). 19 лютага — «VIVA LA MAMMA!»

ТЭАТР ЛЯЛЕК. З 15 лютага ў касе тэатра пачнецца продаж білетаў на спектаклі для дзяцей і дарослых на сакавік. 17 лютага — «Граф Глінскі-Папялінскі». 18 лютага — «Салавей».

ДЗЯРЖАЎНЫ МАЛАДЗЁЖНЫ ТЭАТР. 17 і 24 лютага — А.Эйкбарн. «Неверагодны ілюзіён Эрні». 18 лютага — «Яго сны». 23 лютага — А.Яранькоў. «Забыты дзень нараджэння».

ДОМ ЛІТАРАТАРА. 22 лютага — Секцыя перакладу. Замежная літаратура і адукацыя.

ТЭАТР-СТУДЫЯ КІНААКЦЁРА. 17, 18 лютага — «Тэатр купца Япішкіна». 21, 22 лютага — «Міленькі ты мой».

ТЭАТР САТЫРЫ І ГУМАРУ «ХРЫСТАФОР» (пр. Ф.Скарыны, 25). 17 лютага — «Хто каго?». 19 лютага — «Усе на ўколы».

ТЭАТР «ДЗЕ-Я?». 22-24 лютага — «Здань» (19.00).

На киноэкранах

18-19 ФЕВРАЛЯ

«МОСКВА»: «Нежная мишень»** — 14.20, 19.50. «Дикая орхидея»*** — 16.00. «Багдадская проказница» — 17.50, 21.30. Шоу «Парадиз» — 23.00 (18-го). Инф.-муз. прогр. — 23.00 (19-го).

«ОКТЯБРЬ»: «Багдадская проказница» — 14.10 (19-го — л), 17.20, 21.00. «Суперплут» — 15.50, 19.20. Муз.-развлек. прогр. «Макс-шоу» — 21.30.

«АВРОРА»: «Сумасшедшие на стадионе» (д) — 14.40. «Жандарм и инопланетяне» — 13.00, 16.30. «Не хочу жениться» — 18.30, 20.30. «Черный шериф» — 15.00, 17.00, 19.00, 21.00.

«БЕРЕСТЬЕ»: «В гостях у гномов» (м/ф, д) — 12.30 (только 19-го). «Плохие девчонки»** — 14.40, 18.00, 19.40, 21.20. «Трюкач» (2с.) — 12.30, 15.00, 17.30 (18-го); 15.00, 17.30 (19-го). «Вампир в полночь» — 13.00, 16.20. «Калигула» (2с.)**** — 20.00.

«ВИЛЬНЮС»: «Аромат любви. Фанфан»** — 14.00, 17.00. «К сокровищам авиакатастрофы» — 15.25, 21.30. «Эммануэль»-6**** — 18.50, 20.10. Инф.-развлек. прогр. «Улыбка» — 20.30.

«ДРУЖБА»: «История о принцессе-пастушке и ее верном коне Фалладе» (д) — 13.00 (19-го). «Полицейская академия: миссия в Москве» — 14.30 (19-го — л), 17.40, 20.30. «Замужем за мафией» — 16.00. «Любовные похождения инопланетян»**** — 19.10. Видеобар работает с 12.00. Инф.-развлек. прогр. — 19.30.

«ПАРТИЗАН»: «Четыре свадьбы и одни похороны»** — 15.00, 21.30. «Чужие»-2 (2с.)** — 17.00. «Пятьдесят на пятьдесят» (остросюж. фильм, США) — 19.20.

«ПОБЕДА»: «Плохие девчонки»** — 13.00, 16.40. «Неприличные танцы» — 14.50, 18.30, 20.20. Инф.-развлек. прогр. — 21.00.

«САЛЮТ»: «Фальшивый принц» (д) — 10.00 (19-го). «Четыре свадьбы и одни похороны»** — 17.50, 21.50. «Электрошок»** — 12.00, 16.00, 20.00. «Пятьдесят на пятьдесят» — 13.50.

«СОВРЕМЕННИК»: «Гудзонский ястреб» — 12.40, 14.40. «Безумные ночи Клеопатры»**** — 16.40, 18.30, 20.20.

«БЕЛАРУСЬ»: «Три мушкетера» — 14.10, 17.50. «Уличный охотник»*** — 16.00. «Дикая парочка» — 19.40. «Жандарм из Сен-Тропеза» — 12.40. Инф.-развлек. прогр. — 20.00.

«КИЕВ»: «Мартынко» (м/ф, д) — 13.30 (только 19-го). «Серфинг-2, или Американские самогонщики»** — 13.30 (18-го — л), 15.00, 16.30; (18-го) — 15.00, 16.30 (19-го). «Соблазнение»**** — 18.00, 19.30.

«КОМСОМОЛЕЦ»: «Приключения Спаса и Нелли» (д) — 11.00. «Скорость» — 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.40. «Моя мама — оборотень» — 13.00, 16.00. «Полицейский с того света» — 14.00, 20.20. Зал индийского фильма: «Цветок в пыли» (2с.) — 18.00.

«МИНСК»: ...вы» — 11.20, 15.10, 19.00. «Огненный дождь» (2с.)*** — 12.50, 16.40, 20.30.

«ЭЛЕКТРОН»: «Аленький цветочек» (д) — 11.10. «Скорость» — 12.20, 16.00, 19.40. «Банкир»*** — 14.20, 18.00. Инф.-развлек. прогр. — 20.30.

«АВАНГАРД»: «Аленький цветочек» (д) — 13.00. «Атлеты» — 17.00 (18-го); 15.00 (19-го). «Зефир в шоколаде» — 15.00 (беспл. сеанс 18-го); 17.00 (19-го).

«ЗНАМЯ»: «Вундеркинд» (д) — 11.00 (только 18-го). «Зефир в шоколаде» — 12.30, 16.30, 18.00. «Искусство любви»** — 14.00, 19.40.

«УДАРНИК»: «Студентка» — 15.40. «Смышленые девочки»*** — 14.00, 17.20. «Феникс-воин, или Война амазонок»*** — 19.00.

20 ФЕВРАЛЯ

«МОСКВА»: «Пятьдесят на пятьдесят» — 14.00, 21.30. «Суперплут» (И.Монтан, К.Брассер, А.Белли в комедии) — 15.50, 19.40. «9 с половиной недель» (М.Рурк и К.Бессинджер в гл. ролях) — 17.40.

«ОКТЯБРЬ»: «Нежная мишень»** (комедия положений и трюков) — 16.00, 19.20, 21.00. «Пятьдесят на пятьдесят» — 14.10, 17.30. Муз.-развлек. прогр. «Макс-шоу» — 21.30.

«АВРОРА»: «Заячье сердце» (д) — 14.30. «К сокровищам авиакатастрофы» — 13.00 (л), 15.00. «Плохие девчонки»** — 17.00, 19.00, 21.00. «Дикая орхидея»*** (М.Рурк и К.Отис в гл. ролях) — 16.30, 18.20, 20.30.

«БЕРЕСТЬЕ»: «Мышеловка» — 12.30 (беспл. сеанс) — 12.30. «Четыре свадьбы и одни похороны» (романтическая комедия о любви) — 13.00, 17.00, 21.00. «Дьяволица» — 15.10, 19.10. «Кобра» — 14.00, 15.30. «Калигула» (2с.)**** — 17.00, 19.40.

«ВИЛЬНЮС»: «Стрелки»** (комедия) — 13.50, 22.00 (н). «Плохие девчонки»** (вестерн с участием самых красивых актрис Голливуда) — 15.20, 18.40. «Женщина в пламени»**** — 17.00. «Соблазнение» — 20.20.

«ДРУЖБА»: «Аромат любви. Фанфан» (С.Марсо и В.Перез в гл. ролях)** — 16.00, 19.00. «Беглецы» — 14.30 (л). «Эммануэль»-5**** — 17.30, 20.30. Видеобар работает с 12.00.

«ПАРТИЗАН»: «Пятьдесят на пятьдесят» — 15.10, 18.30, 22.00 (н). «Багдадская проказница» (приключ. комедия) — 13.30, 16.50, 20.20.

«ПОБЕДА»: «Четыре свадьбы и одни похороны» — 13.00, 17.00, 19.20. «Не хочу жениться» — 15.20.

«САЛЮТ»: «Пятьдесят на пятьдесят» — 12.00, 15.40, 21.10. «Багдадская проказница» — 13.50, 17.30, 19.20.

РЭХА ГАСТРОЛЯЎ

ПАД КОЛАМІ КАХАННЯ

11 і 12 лютага нарэшце ў сталіцу СНД завітаў знакаміты рок-гурт «Наутылус Пампіліус». Як гаворыцца, лепей позна, чым ніколі. Аднак большасці нашай моладзі пагражала сумнае «ніколі» з-за адсутнасці нейкіх 35 тысячаў за танцавальны білет. І натхнёныя радкамі з песні Наутылуса: «Воздух держит только тех, тех, кто верит в себя...» безбілетнікі, зайцы, халяўшчыкі пайшлі на штурм Палаца спорту. Звычайны трук «па прасачванню з вялікім натоўпам» не праходзіў. Армада кантралёраў у гэты раз была пільнай. Тады ўсе «ўпэўненыя» пацягнуліся да службовага ўваходу. Удзельнікі несанкцыянаванага мітынгу ля запаветных дзвярэй вылучаліся сваёй добразычлівасцю і альтруізмам у адносінах адзін да аднаго. Асабліва гэта адчулі курсанты, калі я не памыляюся, лётнага вучылішча. «Ты што авіяцыю нашу не паважаеш?» — звяртаўся абураны народ да прадстаўніка ўлады. Прадстаўнік жа толькі здзіўлена аглядаў невялічкі узвод сціплых і сарамлівых курсантаў — такіх мілых і дарагіх сэрцу кожнага безбілетніка. Аднак шчаслівыя ўладальнікі чароўных прозвішчаў накшталт: Ганна Іванаўна, ці Пётр Пятровіч, ці Леў Фёдаравіч мелі заўсёды зялёную вуліцу. Адзін мой знаёмы казаў, што за пачак цыгарэт ён «атрымаў» адзін з пароляў. Можа быць, і гэта магчыма. Я, напрыклад, з сяброўкаю таксама прайшла па цэнах ніжэй рыначных.

Самае цікавае нас чакала ў зале. Спакусіўшыся жаданнем паглядзець на Вячаслава Бутусава, я з хуткасцю «метр за песню» пачала працiскацца да сцэны. І што дзіўна, у мяне гэта магло б атрымацца. Зачараваная шыкоўнымі брывамі «зоркі», я не заўважыла небяспеку: пачалася песня «Пад коламі кахання». Праблема была ў тым, што мае жаданні разыходзіліся з пажаданнямі іншых. Сціснутая з усіх бакоў, я была вымушана скакаць, як горная козачка — гэта быў толькі пачатак. Бо пад радкі: «Колеса любви едут прямо по нам» на натоўп быццам бы сапраўды нешта «наехала» і ён развярнуў бурную дзейнасць. У выніку некаторыя «фаны» аказаліся пад нагамі, і замiналі дзікім скокам і танцам публікі. Пад націскам апошніх я таксама выробляла неверагодныя «па». Прасцей кажучы, беларускія «рок-н-рольшчыкі» і «кайфавальшчыкі» зусім разышліся. Затое якую асалоду прыносіў мне кожны крок у супрацьлеглы ад сцэны бок. Не здолелі затрымаць і палкія заклікі Бутусава накшталт: «Я хочу быть с тобой». Не, паважаныя, зараз мяне не падманеш! Я зразумела, што самыя моцныя пачуцці захоўваюцца на адлегласці (ды і паліто атрымаць першай значна цікавей).

Наталля БАЯРЫНЦАВА.

ХИТ - ПАРАДЫ

TOP TEN СТУДИИ «КОРОНА»

Перед вами — десять самых популярных альбомов прошлой недели.

Место	Исполнитель	Альбом	Год
1.	2 BROTHERS ON THE 4th FLOOR	Dreams	94
2.	FUN FACTORY	Nonstop! The Album	94
3.	The PRODIGY	Music For The Jilted Generation	94
4.	ACCEPT	Death Row	94
5.	BASIC ELEMENT	Basic Injection	94
6.	GIPSY KINGS	Greatest Hits	94
7	ARDIS	Love Eddict	94
8.	MEGADETH	Youthanasia	94
9.	BEASTIE BOYS	III Communication	94
10.	EAST 17	Steam	94

Как на дискотеках, так и в студии звукозаписи «Корона» группы 2 BROTHERS ON THE 4-th FLOOR и FUN FACTORY очень популярны. Вот уже несколько недель они занимают ведущие позиции. «Технокислотная» музыка продолжает находить своих слушателей в лице The PRODIGY. Вернулся в TOP TEN ACCEPT, лишний раз подчеркивая, что есть музыка для ног, а есть для... Впрочем, для чего, любители этой группы знают лучше. BASIC ELEMENT, MEGADETH, BEASTIE BOYS и EAST-17 продолжают свое хаотическое движение то вверх, то вниз, но места в TOP TEN по-прежнему сохраняют. На шестой строке оказались GIPSY KINGS, но это и не удивительно: лучшие латиноамериканские мелодии этой группы действительно заслуживают внимания. Еще один дебютант TOP TEN — группа ARDIS, вот уже шестую неделю подряд производящая фурор на дискотеках! А неудачниками оказались THERARY, DEAD CAN DANCE и STILTSKIN!

TOP SEVEN СТОЛИЧНЫХ ДИСКОТЕК

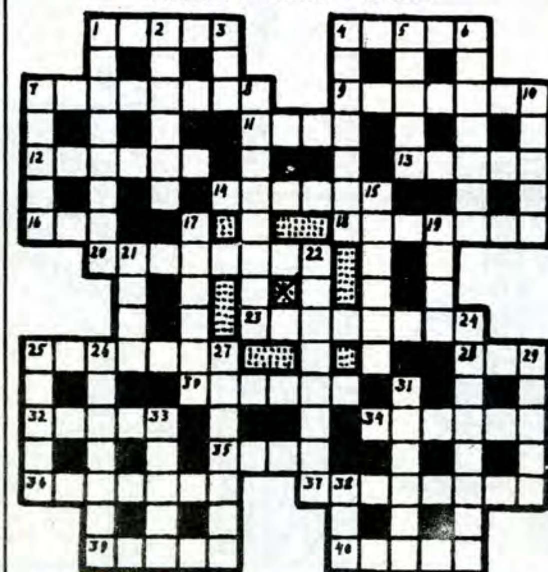
Прошла еще одна неделя, и перед вами, читатели, очередные семь самых популярных композиций. Прошлый лидер Stanley Foort со своим хитом «Love Makes The World Go Round» опустился аж на девятую позицию, еще ниже оказались BINGOBOYS и (как не странно!) E-TYPE. А вот кто вошел в «семерку»:

Место	Исполнитель	Композиция	Альбом	Кол-во недель в TOP SEVEN
1.	ARDIS	Ain't Nobody Bisiness	Love Eddiict	6
2.	2 BROTHERS ON THE 4th FlOOR	Dreams (Will Come Alive)	Dreams3	
3.	REAL 2 REAL	I Like To Move It	Move It	1
4.	MO-DO	Super Gut	Super Gut	2
5.	D.J.BOBO	There is a Party	There is a Party	1
6.	ВОЯЖ	I Need You Now	Не было лета...	4
7.	FUN FACTORY	We Are The World	Nonstop! The Album	1

Как видите, ARDIS по-прежнему продолжает уверенно набирать очки, лишь на одну неделю опустившись на второе место. Кстати, небольшое уточнение: альбом называется «Love Eddict», а не «Ain't Nobody Bisiness», как писалось раньше. Вновь в «семерке» 2 BROTHERS ON THE 4-th FLOOR. А самой большой неожиданностью оказалось попадание в TOP SEVEN песенки REAL 2 REAL «I Like To Move It», пик популярности которой был, по-моему, месяцев пять назад. «Супер хорошая» композиция MO-DO опустилась на одну ступеньку вниз, а вот хит «I Need You Now» минской группы «ВОЯЖ» вновь совершил скачок вверх сразу на 12 позиций; итог — шестое место. Впервые в хит-парад попали одноименная с названием альбома работа D.J.BOBO и только начавшая раскручиваться на столичных дискотеках песня «We Are The World» («Мы — это мир») группы FUN FACTORY. Через семь дней мы вновь представим вашему вниманию хит-парад TOP SEVEN, а также сообщим семь самых популярных исполнителей в феврале. Подождем неделю.

КРОССВОРД

Составил В.НЕСТЕРОВИЧ



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Плод пальмы. 4. Слово или выражение, в котором мысль высказана неясно и может быть понята по догадке. 7. Итальянский писатель, гуманист XIV века. 9. Автор романов «Корабли выходят в море» и «Только море вокруг». 11. Административно-территориальная единица Албании. 12. Русский поэт XIX века. 13. Мужской голос. 14. Рассказ М.Горького. 16. Один из жанров театра Японии. 18. Минерал темно-синего цвета. 20. Лепешечка, прессованная из лекарственного порошка. 23. Здравый смысл, определяющий поведение человека. 25. Минерал ярко-зеленого цвета. 28. Крепость, цитадель в средневековых городах Средней Азии. 30. Высший показатель в спортивном состязании. 32. Сольный женский танец с кастаньетами, распространенный в Андалусии до середины 19 века. 34. Город во Франции, на реке Луара. 35. Действие на удачу, требующее смелости, бесстрашия. 36. Северная полярная область Земли. 37. Спортивное сооружение. 39. Мазь для чистки обуви. 40. Плотная ткань с блестящей лицевой поверхностью.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Бальный танец. 2. Столица Нигера. 3. Парусное двухмачтовое судно с косыми парусами. 4. Нарицательная стоимость, обозначенная на ценных бумагах. 5. Один из вождей якобинцев в период Великой французской революции. 6. Рядовой артиллерии в России 19 века. 7. Белый хлеб. 8. Элемент рельефа, помогающий определять направление движения, находить цель. 10. Простейшее грузоподъемное устройство. 15. Стержень для жаренья шашлыка. 17. Переложение партитуры оперы, оратории для фортепиано. 19. Телеопера Г.Вагнера. 21. Южное плодовое дерево. 22. Отвлеченность. 24. Священник при часовне в католической и англиканской церквях. 25. Предмет хозяйственного обихода. 26. Автор романа-эпопеи «Незабываемые дни». 27. Летняя пристройка к жилому дому. 29. День, предшествующий празднику. 31. Приятный запах, благоухание. 33. Город в Болгарии, порт на реке Драва. 38. Травянистое растение семейства злаков.